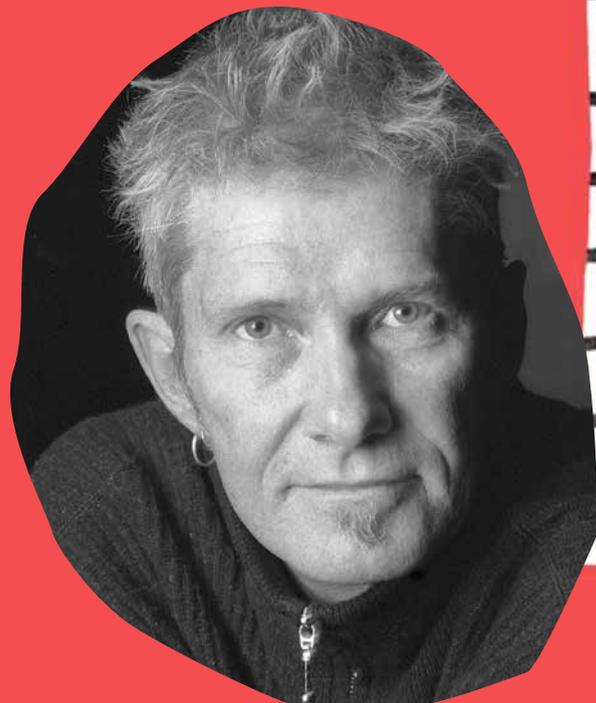




**L'Arrière Scène  
Théâtre jeune  
public au Centre  
culturel de Belœil**

**Saison 2020–2021**



# Mot des directeurs artistiques

2020 – FACE À FACE – 2021

À l'image des chimères qui peuplent cette brochure, la saison 2020-2021 forme un collage singulier, disparate, mais étrangement cohérent. Cette programmation a été imaginée et réfléchi à deux. Dans cette lignée, et pour souligner l'actuelle double direction artistique, nous vous proposons une série de duos qui présentent différentes manières de cohabiter et de se confronter à la présence des autres.

## Rencontres créatives pour petits

**Le vieil homme et la rivière** (p. 8) aborde un conflit d'espace entre l'humain et la nature. **Une lune entre deux maisons** (p. 9) amène avec douceur le choc d'une première rencontre entre des personnes qui, malgré leurs différences, peuvent devenir de grandes complices. **Histoire d'ailes et d'échelles** (p. 10) expose l'étonnant travail de l'artiste Paul Klee et l'enthousiasme créatif qu'il inspire. Puis, **L'écho de l'écume** (p. 11) superpose les disciplines artistiques dans un pas de deux où la danse, la musique et l'art visuel sont au service d'une joute tout aquatique !

## Confrontations et électrochocs pour les enfants

**Panique dans le piano** (p. 12) oppose un pianiste extravagant à la grande faucheuse avec, comme terrain de jeu, le clavier et les notes d'un certain Beethoven. Dans **Les inventions à deux voix** (p. 13), deux voisins combinent leur imagination pour s'apprivoiser, sur un parcours parsemé de couleurs et, cette fois, des notes de Bach. Nous accueillons ensuite une douce aventure absurde venue de la France, **En attendant le petit poucet** (p. 14), qui transforme l'illustre fable avec une poésie visuelle.

## Seuls ensemble : individualité et communauté

Trois propositions sont destinées aux spectateurs qui sont à l'âge où l'identité commence à s'affirmer. C'est avec **L'arche de Noémie** (p. 15), portée par quatre voix comme autant de versions possibles de cette petite naufragée, que s'amorce ce voyage empreint d'humanité qui résonne avec l'actualité mondiale. Les marionnettes de **Conte du littoral** (p. 16) illustrent le combat incessant d'un créateur contre ses démons dans une adaptation de l'œuvre de Jacques Ferron. Avec d'époustouffants mouvements acrobatiques, **Ceux qui n'existent pas** (p. 17) trace le parcours de l'exil, à travers les yeux et les mots d'adolescents qui n'ont plus personne sur qui compter.

Poursuivant les passerelles qui s'érigent depuis quelques saisons pour permettre à plus d'enfants possible de profiter d'une sortie au théâtre, ce sont trois propositions qui seront offertes cette année aux enfants atteints du trouble du spectre de l'autisme. Retrouvez les détails de ces projets qui nous tiennent à cœur à la page 19.

Nous vous souhaitons une excellente saison, de l'inspiration, des découvertes et surtout... de belles rencontres !

– Jean-François Guilbault et Serge Marois, codirecteurs artistiques

**La saison  
2020-2021**



**PANIQUE DANS  
LE PIANO!**

Novembre 2020  
6 ans et +  
p. 12



**LE VIEIL HOMME  
ET LA RIVIÈRE**

Décembre 2020  
3 ans et +  
p. 8



**CONTE DU  
LITTORAL**

Février 2021  
7 ans et +  
p. 16



**L'ARCHE  
DE NOÉMIE**

Novembre 2020  
8 ans et +  
p. 15



**UNE LUNE  
ENTRE DEUX  
MAISONS**

Janvier 2021  
3 ans et +  
p. 9



**EN ATTENDANT  
LE PETIT POUCKET**

Avril 2021  
6 ans et +  
p. 14



**CEUX QUI  
N'EXISTENT PAS**

Mars 2021  
10 ans et +  
p. 17



**LES INVENTIONS  
À DEUX VOIX**

Mars 2021  
5 ans et +  
p. 13



**SPECTACLES DE LA  
P'TITE TROUPE**

Mai 2021  
3 ans et +, 7 ans et +  
p. 18



**L'ÉCHO DE  
L'ÉCUME**

Mai 2021  
4 ans et +  
p. 11



**HISTOIRES  
D'AILES ET  
D'ÉCHELLES**

Mars 2021  
4 ans et +  
p. 10

## Mots des députés et de la mairesse



Merci à L'Arrière Scène de nous permettre de rêver, de découvrir et d'apprécier le théâtre à travers le regard des enfants! C'est un honneur pour nous de vous soutenir dans cette noble mission!

**Diane Lavoie**  
Mairesse de Beloeil



Depuis 1976, L'Arrière Scène cultive chez les jeunes de notre région non seulement leur goût pour l'art dramatique, mais aussi la confiance nécessaire pour ajouter leur voix aux plus beaux projets de ce monde. C'est pourquoi il est important pour moi d'appuyer cet organisme. Bonne saison!

**Simon Jolin-Barrette**  
Député de Borduas,  
Ministre de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration,  
Leader parlementaire du gouvernement



Il me fait plaisir de soutenir L'Arrière Scène à l'occasion de la publication de sa brochure de la saison 2020-2021. Encourageons ensemble sa mission de producteur d'œuvres de création et de diffuseur de spectacles à l'intention des jeunes publics.

**Yves-François Blanchet**  
Député de Beloeil-Chambly et  
Chef du Bloc Québécois

## Mot du partenaire principal

### DESJARDINS TOUJOURS ENGAGÉ POUR LA CULTURE ET LA JEUNESSE!

La Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire est fière d'être le fidèle partenaire de L'Arrière Scène depuis plus de 25 ans.

Par le biais de notre **Fonds d'aide au développement du milieu**, nous sommes heureux de favoriser l'éducation culturelle de la jeunesse, afin de susciter les passions, la créativité et la persévérance scolaire.

C'est aussi une fierté de contribuer à rendre accessible à tous l'art de la scène, en offrant gracieusement des billets de spectacle à des familles dans le besoin de la région.

Félicitations aux artisans de L'Arrière Scène qui ont su développer un centre dramatique unique pour l'enfance et la jeunesse!

**Michel Caron**  
Directeur général



**M. Michel Caron**, MBA, Adm. A.  
Directeur général

Contribuer à  
susciter la **passion**  
des jeunes pour la  
culture, **c'est aussi**  
**ça Desjardins!**

Marionnettes / Musique

# PANIQUE DANS LE PIANO!

Grand public

Dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2020 à 15 h

Représentations scolaires

Du 2 au 5 novembre 2020

**PIANISSIMO, FORTISSIMO** – Combinant science et musique, Monsieur Z transforme son piano en machine pour essayer de communiquer avec l'esprit de Beethoven. Or, une souris réfugiée dans l'instrument fait dérailler l'expérience, l'entraînant dans un voyage fantastique sur *les ailes de la musique*. Fuyant La Mort, inquiétante cantatrice, à bord de son *pianomobile*, il atterrit sur la planète de Jo les machines, l'affreux croquenotes, pour un ultime concert.

Impossible de résister à cette nouvelle proposition de Joël da Silva, bricoleur virtuose, qui livre une performance au carrefour du concert, des marionnettes et du théâtre d'objets. Inspiré par l'impressionnisme, il déploie sur son piano une partition pleine d'humour et de candeur, où les grands esprits et les petites souris se rencontrent.

**Production** Théâtre Magasin

**Texte** Joël da Silva

**Mise en scène** Joël da Silva et Marc-André Roy

**Scénographie** Joël da Silva

**Costumes** Violette Guerlotti

**Éclairage** Nancy Bussières

**Musique originale, arrangements et conception sonore** Joël da Silva

**Autres musiques** Ludwig van Beethoven, Franz Schubert

**Interprétation** Joël da Silva, Martine Pype-Rondeau et Anthony Castonguay-Harvey

**Crédit Photo** Isabel Rancier



55  
MIN.

6 ANS  
ET +

Théâtre – Première mondiale

# L'ARCHE DE NOÉMIE

Grand public

Dimanche 15 novembre 2020 à 15 h

Représentations scolaires

Du 16 au 19 novembre 2020

**IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE, À LA RECHERCHE D'HUMANITÉ** – Seule dans sa barque après une tempête dévastatrice, Noémie survit. Avec seulement quelques vivres, un oiseau en cage et son magnétophone auquel confier ses inquiétudes et ses interrogations, elle garde espoir malgré la solitude. Au gré des vagues et du temps, elle subit tempêtes et accalmies, dérivant d'une pensée à l'autre ne pouvant plus compter que sur elle-même. Mais peut-être n'est-elle pas si seule ?

Aux quatre coins du monde, en pleine crise climatique et bousculés par la violence des images qui nous parviennent, des drames qui se font écho. Comme nous, les enfants entendent les craquements du monde à la radio, à la télé. Ils voient. Ils entendent. Ils questionnent, mais nous n'avons souvent pour toute réponse que : je ne sais pas...

**Production** L'Arrière Scène et Théâtre Bouches Décousues

**Texte** Jasmine Dubé

**Mise en scène** Jean-François Guilbault

**Scénographie** Kévin Pinvidic

**Costumes** Linda Brunelle

**Éclairage** Leticia Hamaoui

**Musique** Jorane

**Conseillers artistiques** Serge Marois et Jasmine Dubé

**Interprétation** Lamia Benhacine, Claudia Chan Tak, Tracy Marcelin, Emma Voltaire

**Crédit Photo** Damian Siqueiros



60  
MIN.

8 ANS  
ET +

Marionnettes / Sans paroles\*

# LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE

(OLD MAN AND THE RIVER)

Grand public

Dimanche 13 décembre 2020 à 15 h

Représentations scolaires

Du 14 au 17 décembre 2020

\* Une représentation adaptée pour enfants autistes est offerte pour ce spectacle (voir page 19).

**ESPRIT JOUEUR CHERCHE VIEUX GRINCHEUX** – Un vieil homme bougon habite seul dans une petite maison sur le bord d'une rivière. Ses journées se suivent et se ressemblent, toujours pareilles, ce qui lui convient parfaitement. Mais un jour, une créature magique surgit dans sa vie, bousculant tous ses repères!

Magnifiquement conçue, cette œuvre de théâtre de marionnettes plonge les enfants dans un livre d'histoires grandeur nature, où les rivières chantent, les arbres rient et des libellules curieuses viennent rendre visite. Explorant les thèmes de l'amitié, de la communication, du jeu et de l'adaptation au changement, *Le vieil homme et la rivière* est une expérience idéale pour les plus petits spectateurs qui apprivoisent le théâtre.

**Production** Wee Festival (Toronto, Canada)

**Mise en scène, concept et dramaturgie** Lynda Hill

**Inspiré de l'histoire de** Thomas Morgan Jones

**Scénographie** Kelly Wolf

**Musique** Nicky Phillips

**Interprétation** Mike Petersen, Eric Woolfe, Kira Hall et Seanna Kennedy

**Crédit Photo** Naz Afsahi

30  
MIN.

3 ANS  
ET +



Théâtre

# UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Grand public

Dimanche 24 janvier 2021 à 15 h

Représentations scolaires

Du 25 au 28 janvier 2021

40  
MIN.

3 ANS  
ET +



**VOISINES DE RÊVE** – Plume est vive, bavarde et enjouée. Taciturne parle peu, mais elle observe, elle écoute. Sa passion, c'est la musique. Leurs maisons sont voisines, mais tout semble séparer Plume et Taciturne. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'elles apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et à devenir amies.

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique aborde l'ouverture à l'autre et au monde en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhèrent instinctivement.

**Production** Le Carrousel, compagnie de théâtre

**Texte** Suzanne Lebeau

**Mise en scène** Marie-Eve Huot

**Scénographie** Patrice Charbonneau-Brunelle

**Costumes** Cynthia Saint-Gelais

**Éclairage** Dominique Gagnon

**Musique** Diane Labrosse

**Vidéo** ATOMIC3 et Lionel Arnoold

**Interprétation** Emilie Dionne et Catherine Leblond

**Crédit Photo** FX Gaudreault

Marionnettes

# CONTE DU LITTORAL

Grand public

Dimanche 14 février 2021 à 15 h

Représentations scolaires

Du 15 au 18 février 2021

**PAGE BLANCHE** — Un écrivain isolé du monde pour écrire reçoit la visite envahissante des personnages qu'il a créés et qui veulent être entendus pour apprivoiser le dénouement de leur propre histoire. Avec Madeleine, femme de la mer, la petite Tinamer et Maski le joueur de tours, il se rend au Mont-Thabor pour y trouver Coco, enfant incompris qui peint des paysages, et ainsi aller au bout de sa plume et de sa page blanche...

Jusqu'où un artiste peut-il s'oublier pour laisser vivre son œuvre ? Évoluant dans un univers organique où tout est possible, personnages humains et marionnettes donnent vie au réalisme merveilleux des récits du grand écrivain et médecin, Jacques Ferron.

**Production** L'illusion, Théâtre de marionnettes

**Texte** Louis-Charles Sylvestre

**Mise en scène** Sabrina Baran

**Scénographie et costumes**

Laurence Gagnon Lefebvre

**Éclairage** Nancy Longchamp

**Musique** Nicolas Ferron

**Marionnettes** Sophie Deslauriers

et Laurence Gagnon Lefebvre

**Interprétation** Sabrina Baran, Nicolas Ferron,

Pierre-Louis Renaud et Louis-Charles Sylvestre

**Crédit Photo** Stéphanie Baran



50  
MIN.

7 ANS  
ET +

Théâtre

# LES INVENTIONS À DEUX VOIX

Grand public

Dimanche 7 mars 2021 à 15 h

Représentations scolaires

Du 8 au 11 mars 2021

**MAPPEMONDE SAUVAGE** — La rencontre nocturne entre une fille et un garçon, sur le palier d'un immeuble à appartements, produit toute une série d'étincelles. Connaissons-nous vraiment nos voisins ? Et si l'ailleurs était juste là derrière la porte ? Ode à l'acceptation et à l'apprivoisement, cette petite fantaisie numérique inspirée de la musique de Bach rappellera aux petits, comme aux grands, qu'il y a beaucoup à gagner à être celui qui ose le premier pas, le premier mot.

**Production** Les Deux Mondes

**Texte** Sébastien Harrison

**Mise en scène** Michel-Maxime Legault

**Scénographie et costumes** Marilène Bastien

**Éclairage** Jocelyn Proulx

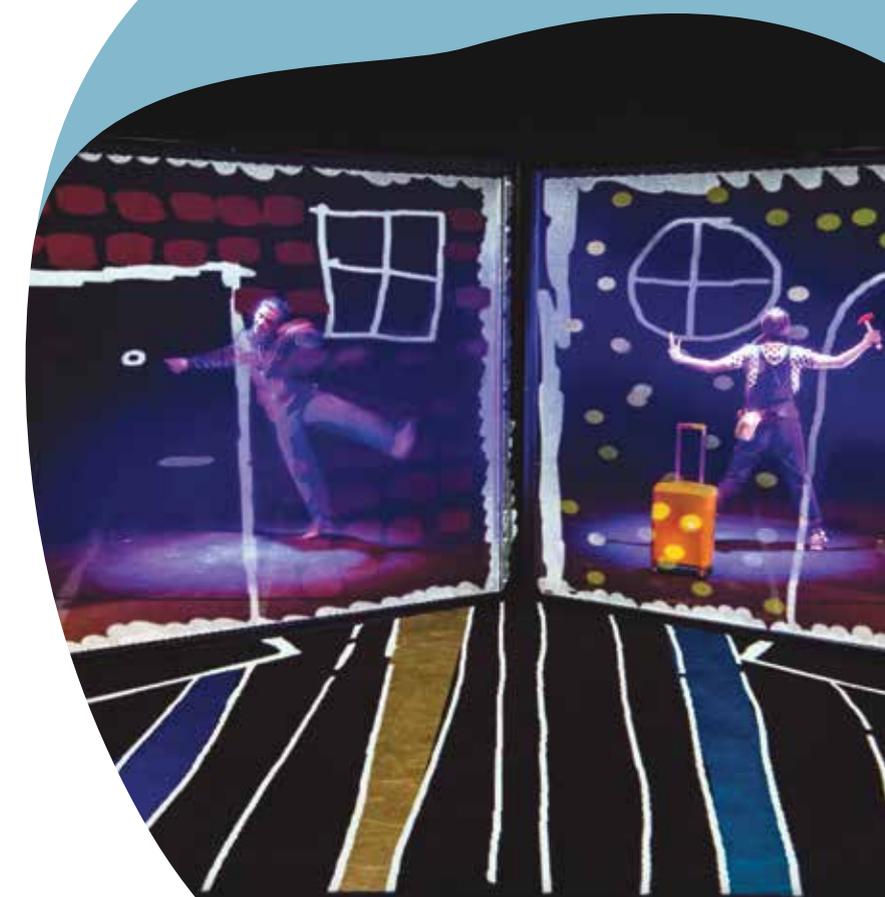
**Musique** Laurier Rajotte

**Vidéo** Kévin Pinvidic

**Mouvement** Danielle Lecourtois

**Interprétation** Myriam DeBonville et Harou Davtyan

**Crédit Photo** Marie-Andrée Lemire



45  
MIN.

5 ANS  
ET +

Parcours théâtral \*

# HISTOIRES D'AILES ET D'ÉCHELLES

Grand public

Dimanche 21 mars 2021 à 11 h et à 15 h

Représentations scolaires

22 mars seulement

\* Formule intime avec spectateur sur scène

**LA CLÉ DE L'INVISIBLE** – Expérience immersive qui donne des ailes, ce spectacle déambulatoire inspiré de l'œuvre du peintre Paul Klee s'adresse à la force de notre imaginaire. À travers un parcours ludique et poétique constitué de ses œuvres-installations, l'artiste Sylvie Gosselin nous invite à prendre notre envol dans un monde empreint de mystère et de merveilles. Grâce aux contes, chansons, objets marionnettiques et curieux personnages, les spectateurs de tous âges trouvent les clés pour arriver à voir l'invisible.

**Production** Sylvie Gosselin

**Texte, mise en scène et interprétation** Sylvie Gosselin

**À partir des mots de** Martin Bellemare, Nathalie Derome, Hélène Mercier et Paul Klee

**Scénographie, costumes et marionnettes** Sylvie Gosselin

**Éclairage** Luc Prairie

**Musique** Francis Rossignol

**Vidéo** Philippe Marois

**Complices** Nathalie Derome, Jackie Gosselin, Hélène Mercier, Luc Prairie

**Crédit Photo** Philippe Marois

60  
MIN.

4 ANS  
ET +



Mouvements acrobatiques

# CEUX QUI N'EXISTENT PAS

Représentations scolaires uniquement

24 et 25 mars 2021

**PARTOUT, NULLE PART** – *Ceux qui n'existent pas* parle de ces frontières qui séparent les gens, celles qui font perdre l'identité, celles qui sont source de conflits, celles que l'on cherche à franchir à tout prix et celles que l'on fait tomber pour rejoindre l'autre. Tout en s'inspirant du voyage terrifiant de ceux qui tentent de traverser les eaux, de grimper aux murs qui cicatrisent les pays et qui séparent les familles, cette création se veut aussi un espace de prise de parole et de réflexions sur les changements politiques internationaux qui influencent nos vies. Trois interprètes et un violoncelliste nous font vivre l'histoire déchirante d'une jeune fille forcée de prendre la route à la recherche de la promesse d'une vie meilleure.

**Production** DynamO Théâtre

**Texte** Pascal Brullemans

**Idéation et mise en scène** Yves Simard

**Scénographie et costumes** Pierre-Étienne Locas

**Éclairage** Martin Sirois

**Musique** Claude Lamothe

**Illustration** Sébastien Thibault

**Interprétation** Andréanne Joubert, Mathieu Aumont et Hugues Sarra-Bournet

**Crédit Photo** Robert Etcheverry

60  
MIN.

10 ANS  
ET +



Théâtre \*

# EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Grand public

Dimanche 25 avril 2021 à 15 h

Représentations scolaires

Du 26 au 29 avril 2021

\* Une représentation adaptée pour enfants autistes est offerte pour ce spectacle (voir page 19)

**PETIT CAILLOU, GRAND CHEMIN** — Dans cette fable, pas d'ogre, seulement l'essentiel : deux attachants poucets et quelques cailloux. Le Grand et La Petite se décident frère et sœur sur le chemin de leur rêve. À la recherche d'un sens à leur histoire, tous deux inventent, explorent, s'interrogent, vite rejoints par un petit caillou blanc échappé d'un chariot. Dans un univers sonore et visuel ludique et énigmatique, fait de toiles mouvantes, de magie, d'ombres et de projections, les peurs, déceptions et espoirs se révèlent. Avec poésie, l'auteur français Philippe Dorin revisite à sa manière le célèbre conte en lui donnant un souffle délicat et nouveau.

**Production** La Manivelle Théâtre (France)

**Texte** Philippe Dorin

**Mise en scène et scénographie** François Gérard

**Costumes** Simon Dusart

**Éclairage** Christophe Durieux

**Musique** Raphaël Bourdin

**Vidéo** Cléo Sarrazin

**Magie** Domingos Lecomte

**Mouvements** Sébastien Peyre

**Interprétation** Emilie Guil et Simon Caillaud

**Crédit Photo** Frédéric Iovino



45  
MIN.

6 ANS  
ET +

Danse / Musique

# L'ÉCHO DE L'ÉCUME

Grand public

Dimanche 16 mai 2021 à 15 h

Représentations scolaires

Du 11 au 14 mai 2021

**DOUCE CROISIÈRE COLORÉE** — À la tombée de la nuit, une harpiste coureuse de grèves rencontre une Selkie. Cette mythique créature marine est son âme sœur. Elle partage avec elle sa soif des beautés océaniques qui enchantent les sens. Ensemble, au gré des flots, elles se livrent à une envoûtante quête de liberté. Vibration de la voix et chants de marins *a capella*, couleurs et humeurs, voyages et orages, le monde maritime tout entier s'anime dans ce spectacle sensoriel, vif et audacieux. La peinture, la musique et la poésie prennent vie sur scène pour faire sentir l'appel du large aux petits et aux grands.

**Production** Les Chemins errants et Emmanuelle Calvé, en coproduction avec Théâtre Motus

**Création et mise en scène** Édith Beauséjour, Emmanuelle Calvé et Karine Gaulin

**Scénographie et costumes** Josée Bergeron-Proulx

**Éclairage** Patrice Daigneault

**Musique** Édith Beauséjour

**Conseillère artistique** Hélène Ducharme

**Interprétation** Karine Gaulin et Édith Beauséjour

**Crédit Photo** Isaac Gayosso



50  
MIN.

4 ANS  
ET +

Formation – Jeunes acteurs amateurs

# SPECTACLES DE LA P'TITE TROUPE

Grand public

P'tite troupe Juniors – Samedi 29 mai 2021 à 15 h

P'tite troupe Seniors – Samedi 30 mai 2021 à 15 h

Représentations scolaires

à partir de la 5<sup>e</sup> année

## Formation Spectacles de la P'tite troupe

Jeunes acteurs amateurs

Les spectacles de la P'tite troupe sont l'aboutissement de l'aventure théâtrale vécue par ses jeunes membres tout au long de l'année. Ces spectacles originaux sont pour eux une riche expérience créative et le reflet de leurs préoccupations.

**Production** L'Arrière Scène

**Animatrice, metteuse en scène et autrice** Anne Bryan

**Photo** Pascale Bourgeois

### Devenez membre de la P'tite troupe

L'Arrière Scène offre des cours de théâtre axés sur la formation d'acteur et sur la création pour les jeunes de 8 à 17 ans. Les cours ont lieu le samedi matin, d'octobre à juin, dans la salle de répétition de L'Arrière Scène du Centre culturel de Belœil.

En plus de leur formation, les membres de la P'tite troupe ont la chance de :

- Participer à la création d'un spectacle original présenté sur la scène du Centre culturel de Belœil.
- Faire partie des Jeunes critiques de L'Arrière Scène qui publient chaque mois dans l'Œil Régional et sur les ondes de TVR-9 leur appréciation des spectacles de la programmation.
- Recevoir deux billets gratuits pour chaque représentation familiale des spectacles de la saison.

60  
MIN.

7 ANS  
ET +



## Tes Spectacles Adaptés (T.S.A)

L'Arrière Scène croit à l'accès au théâtre pour tous les enfants!

Pour une 4<sup>e</sup> saison consécutive, nous sommes fiers d'offrir des représentations adaptées pour spectateurs ayant un trouble du spectre de l'autisme (T.S.A.). Tout est mis en œuvre pour les accueillir confortablement et leur permettre de vivre un bon moment au théâtre en famille. Cette année, trois propositions vous sont présentées spécialement.

Places limitées, réservez rapidement !

**Merci à nos partenaires**

Lors de ces représentations particulières, tout est mis en œuvre pour permettre à nos spectateurs T.S.A. de vivre un moment magique :

- éclairage ambiant dans la salle durant le spectacle
- sons diminués durant la représentation
- nombre de spectateurs réduit
- îlots de calme dans le hall pour éviter la surcharge sensorielle
- coupe-sons et toutous lourds disponibles
- possibilité d'entrer et de sortir de la salle durant la représentation
- visite virtuelle des lieux disponible sur notre site Web : [arrierescene.qc.ca/familles/representation-adaptee-sensoriellement/](http://arrierescene.qc.ca/familles/representation-adaptee-sensoriellement/)

Dimanche  
25 octobre 2020  
à 11 h et 15 h

60  
MIN.

## TOUT UN MONDE

**Expérience sensorielle** – Dans un environnement doux entremêlant arbres, nids et cocons, cette expérience conçue spécifiquement pour les enfants autistes ou aux besoins particuliers offre une forêt de textures, de couleurs, d'ambiances sonores et visuelles pour leur faire vivre un moment mémorable dans une formule où cinq artistes performant pour cinq enfants à la fois. Ne manquez pas cette expérience unique.

**Production** Théâtre Motus

**Création** Héliène Ducharme

**Crédit Photo** Jean-Michel Seminaro



Dimanche  
13 décembre 2020 à 11 h

30  
MIN.

3 ANS  
ET +

## LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE (OLD MAN AND THE RIVER)

Voir p. 8

Dimanche  
25 avril 2021 à 11 h

45  
MIN.

6 ANS  
ET +

## EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Voir p. 14

## Tarifs et informations Public familial

Taxes et frais de service en sus

### FORFAIT PASSION

**11 \$ (enfant/adulte)**

À l'achat de 10 billets et plus. S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles. Ce rabais ne s'applique pas aux spectacles en formule intime ni à ceux de la P'tite troupe. Jusqu'au 2 octobre 2020.

### FORFAIT PLAISIR

**12 \$ (enfant/adulte)**

À l'achat de 6 billets et plus. S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles. Ce rabais ne s'applique pas aux spectacles en formule intime ni à ceux de la P'tite troupe. Jusqu'au 2 octobre 2020.

### PRIX RÉGULIER

**15 \$ (enfant/adulte)**

### SPECTACLES EN FORMULE INTIME

**18 \$ (enfant/adulte)**

Spectacles : *Le vieil homme et la rivière* et *Histoire d'ailes et d'échelles*. Le nombre de spectateurs est réduit pour favoriser la proximité. Ces représentations sont une belle occasion d'initier les tout-petits au théâtre puisqu'ils sont assis sur la scène, tout près des comédiens.

### SPECTACLES DE LA P'TITE TROUPE

**11\$ (enfant/adulte)**

#### BILLETTERIE

Centre culturel de Belœil  
600, rue Richelieu  
450 464-4772  
[diffusionscoullisse.ca/billetterie/](http://diffusionscoullisse.ca/billetterie/)

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- Activités familiales offertes gratuitement avant les spectacles tous les dimanches.
- Merci de respecter l'âge minimum indiqué pour chacun des spectacles.
- Admission générale, aucun siège réservé.
- Les portes ouvrent quinze minutes avant le début de la représentation.

#### PETIT +

- Rencontrez les artistes après les représentations en salle !
- Votez et contribuez au prix du public !

#### PARFOIS TROP PETITS, JAMAIS TROP GRANDS. EST-CE QUE CE SPECTACLE ME CONVIENT ?

Que vous veniez au théâtre avec un enfant, en famille, seul(e) ou entre adultes, vous trouverez des propositions pour vous intéresser. Mais s'il y a des spectacles pour tous, tous les spectacles ne s'adressent pas systématiquement à tous les publics. Parfois, il est possible d'assister au même spectacle à 3 ans ou à 12 ans, mais pas toujours.

Pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Il arrive qu'on soit trop jeune pour la durée de la représentation, pour comprendre le propos ou saisir les intentions artistiques. Alors, par respect pour les enfants, le public et les artistes, soyez attentifs à ces recommandations.

Il en va autrement de l'âge maximum ! Nous défendons l'idée que les spectacles Jeune Public ne s'adressent pas uniquement aux enfants et qu'ils parlent aussi aux plus grands, aux ados comme aux adultes.

## Activités de médiation culturelle pour les familles

Vivez votre expérience théâtrale en quatre services et faites de votre sortie culturelle un moment exquis et unique. *Bon appétit!*

#### 1. EN ENTRÉE

### BRUNCH EN FAMILLE

Rien de mieux qu'un repas en famille avant de venir nourrir votre appétit culturel chez nous ! Profitez de différents avantages chez nos partenaires sur présentation de votre billet.

#### 2. AMUSE-GUEULES\*

### HORS-D'ŒUVRE CULTURELS

Gratuit, dès 14 h 15 dans le hall du Centre Culturel !

Avant chaque représentation du dimanche, L'Arrière Scène vous convie à profiter de ses hors-d'œuvre culturels grâce à ses activités avant-spectacle. Ces moments spécialement préparés avec nos ingrédients secrets permettent d'ouvrir le regard critique des enfants et de stimuler leur sensibilité artistique pour que vous puissiez pleinement apprécier votre sortie. Rien de mieux pour se mettre en appétit !

\* Surveillez nos réseaux sociaux quelques jours avant votre sortie pour savoir ce qui vous attend.

#### 3. MENU PRINCIPAL

### PIÈCE DE RÉSISTANCE

Savourez pleinement votre spectacle, en très bonne compagnie !

#### 4. DESSERT

### PIÈCE MONTÉE

Terminez votre expérience par une discussion avec les artistes en bord de scène tout de suite après le spectacle. Échangez vos impressions et posez toutes vos questions aux artistes, vous obtiendrez peut-être ainsi quelques secrets de coulisses.

# Spectacles de l'Arrière Scène

En tournée pour la saison 2020-2021

8 À 14 ANS

## L'ARCHE DE NOÉMIE

**Coproduction avec Théâtre Bouches Décousues**

Seule dans sa barque après une tempête dévastatrice, Noémie survit. Avec seulement quelques vivres, un oiseau en cage et son magnétophone auquel confier ses inquiétudes et ses interrogations, elle garde espoir malgré la solitude. Au gré des vagues et du temps, elle subit tempêtes et accalmies, dérivant d'une pensée à l'autre ne pouvant plus compter que sur elle-même. Mais peut-être n'est-elle pas si seule ?

**Texte** Jasmine Dubé

**Mise en scène** Jean-François Guilbault

**Distribution** Lamia Benhacine, Claudia Chan Tak, Tracy Marcellin et Emma Voltaire

**Photo** Damian Siqueiros



4 À 8 ANS

## À TABLE!

Trois consuls de trois pays différents, possédant chacun leur langue, se retrouvent autour d'une table de restaurant pour conclure une entente. Ne pouvant communiquer par la parole, ils utilisent tout ce qu'ils ont sous la main (couverts, vaisselles, nourriture...) pour illustrer les plans qu'ils n'arrivent pas à déchiffrer sur papier. Au fil du repas d'affaires, les trois consuls basculent doucement dans l'enfance. Ils perdent alors leur sérieux et gagnent en ludisme. La table devient leur terrain de jeu ; elle se transforme en une sculpture inattendue et inusitée.

**Idéation** Sylvie Laliberté, Simon Boulérice et Serge Marois

**Mise en scène** Serge Marois

**Distribution** Sarah Desjeunes, Sharon James et Sasha Samar

**Photo** Suzane O'Neill

6 À 12 ANS

## EDGAR PAILLETES

**Cocréation et coproduction avec La Manivelle Théâtre (France)**

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas l'Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même ?

**Texte** Simon Boulérice

**Mise en scène** Simon Boulérice et Caroline Guyot

**Distribution** Maxime Desjardins, Milène Leclerc, Joachim Tanguay

**Photo** Suzane O'Neill



5 À 10 ANS

## ATTENTION : FRAGILE

**Coproduction avec Samsara Théâtre**

Dans un espace vide, de drôles de livraisons s'empilent. D'abord deux personnes sont livrées, puis un mobilier de bureau suivi d'une page blanche et de quelques modes d'emploi. À travers un brouhaha d'objets, deux êtres improvisent leur soudaine existence et tentent tant bien que mal de ne pas trop se cogner.

**Idéation** Jean-François Guilbault et Liliane Boucher

**Mise en scène** Liliane Boucher

**Distribution** Jean-François Guilbault, Philomène Lévesque-Rainville et Guillaume St-Amand

**Photo** Suzane O'Neill

### LES BÉNÉVOLES DE L'ARRIÈRE SCÈNE

Rejoignez-vous à notre équipe passionnée de bénévoles. Nos bénévoles ont pour mission de soutenir L'Arrière Scène dans certaines de ses activités comme l'accueil, la médiation culturelle, le secrétariat et le financement. Nos besoins sont variés et peuvent répondre à plusieurs souhaits d'engagement. Pour informations : 450 467-4504, poste 31 ou scolaire@arrierescene.qc.ca

# Les commanditaires

Saison 2020-2021

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



PARTENAIRE D'ACCUEIL



COMMANDITAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



COLLABORATEURS



L'ARRIÈRE SCÈNE EST MEMBRE DE



**Yves-François Blanchet**

Député de Beloeil-Chambly et Chef du Bloc Québécois

(450) 658-0088 · 1 (877) 741-7802  
yves-francois.blanchet@parl.gc.ca



**BILLETTERIE**

Centre culturel de Belœil  
600, rue Richelieu  
450 464-4772  
diffusionscoulisse.ca  
billetterie@diffusionscoulisse.ca

**RÉSERVATIONS SCOLAIRES**

450 467-4504, poste 31  
scolaire@arrierescene.qc.ca