

Centre culturel de Beloeil

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



théâtre
jeune
public

CENTRE CULTUREL DE BEOIL

600, rue Richelieu

SAISON 1998-1999

*youpi!
encore une saison
du tonnerre!*



DIRECTION ARTISTIQUE : L'ARRIÈRE SCÈNE

LES SPECTACLES



ouais !

Le Jardin des songes

une création de l'Arrière Scène (Beloeil) en coproduction avec le Théâtre français du CNA et le Théâtre TJP, Centre dramatique national d'Alsace (Strasbourg)

Durée : environ 50 min.

5 à 10 ans - Maternelle, primaire 1^{er} cycle

Le dimanche 1er novembre - 15h

Scolaires le mardi 3 novembre - 9h30 et 13h30

Alex est dans son jardin. Aujourd'hui, c'est sa «fête de 6 ans». Mais Alex est inquiet : si on l'avait oublié! Il imagine toutes les raisons qui pourraient justifier sa crainte. C'est peut-être parce qu'il n'a pas été gentil avec son père,

parce qu'il n'a pas aimé la soupe de sa mère, parce qu'il a barbouillé le devoir de sa soeur, parce qu'il a mangé trop de chocolat, parce que... parce que...

Par les yeux d'Alex, sa famille se transforme : son père devient un prince en déroute venu d'un pays en guerre, sa mère une

chanteuse traquée par son public, sa soeur un ange de Noël égaré. À travers leurs histoires dont il se fait le héros, Alex réussit à passer le cap de la petite enfance.

Il y a des anniversaires marquants qui soulèvent en nous des remises en question. Alex vit un songe éveillé, un fantasme, un délire au cours duquel il règle le sort du monde pour s'y faire une place.

Serge Marois, directeur artistique de l'Arrière Scène et metteur en scène, revient à l'écriture pour enfants. Dans la suite des spectacles comme *Les Boîtes*, *Train de nuit* et *Monsieur Léon*, *Le Jardin des songes* s'inscrit dans la démarche poétique et onirique de l'auteur et de la compagnie.

Texte et mise en scène : Serge Marois

Interprètes : Julie Beauchemin, Louis-Martin Despa, Catherine Pinard, Marcel Pomerlo

Mentire

une création du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) et du Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet) en coproduction avec le Théâtre français du CNA, le festival Les Coups de Théâtre (Montréal) et le Théâtre du Frêne (Paris)

Durée : 60 min.

8 à 12 ans - Primaire 2e cycle

Le dimanche 13 décembre - 15h

Scolaires le lundi 14 décembre - 9h30 et 13h30

Ce spectacle propose aux spectateurs une forme de théâtre née en Italie à la fin du moyen-âge, la commedia dell'arte dont s'est inspiré Molière, entre autres. Mais les concepteurs de *Mentire* lui ont donné un souffle nouveau en transformant par exemple certains personnages masculins en personnages féminins.

Un des personnages centraux de la commedia dell'arte c'est Arlequin. Dans *Mentire*, Arlequin, après avoir fait un petit mensonge, est entraîné dans un imbroglio qui l'oblige à mentir et à mentir encore. Et tout ça pour une histoire d'amour qui finira de façon bien inattendue.

Mentire est un spectacle avec masques et chansons dans une mise en scène rythmée où les acteurs déploient leur agilité pour nous emporter dans l'univers d'une tradition théâtrale renouvelée et rafraîchissante.

Mentire c'est le plaisir conjugué de la farce classique et de la finesse du travail de la Vieille 17. Cette compagnie ontarienne nous avait déjà réjouis avec son spectacle *Le Nez* il y a quelques années.

Idéation et mise en scène : Robert Bellefeuille

Texte : Louis-Dominique Lavigne et Robert Bellefeuille

Interprètes : Esther Beauchemin, Ginette Chevalier, Luc LeBlanc, Luc Thériault, Yves Turbide



Aller au théâtre avec un enfant c'est participer à une rencontre exceptionnelle entre le monde des grands et le monde des petits qui, très souvent, se côtoient dans le silence. Autour d'une émotion, d'un rêve, de la beauté, les grands et les petits partagent des imaginaires qui les rapprochent les uns des autres. Et pour un enfant, aller au théâtre c'est partager une aventure avec sa famille, des amis et des artistes.

Au cours de notre prochaine saison, vous et vos enfants sont conviés à des spectacles sensibles aux formes diverses et étonnantes: une création toute chaude de théâtre de marionnettes, de la commedia dell'arte qui fera découvrir aux jeunes une forme très ancienne de théâtre dont s'est inspiré Molière, du théâtre d'acteurs, du théâtre d'acteurs et marionnettes, du théâtre venant de l'étranger (Belgique et Italie) et, pour ouvrir la saison, la toute dernière création de l'Arrière Scène, un spectacle d'acteurs, de musique et d'images.

Bonne saison et, au nom des enfants, merci à vous les adultes.

L'Arrière Scène



**à bientôt
alors !**

Le Petit bon à rien

une création de l'Avant-Pays, théâtre de marionnettes (Montréal)

Durée : environ 55 min.

4 à 8 ans - Garderie, maternelle, primaire 1er cycle

Le dimanche 7 mars - 15h
Scolaires le mardi 9 mars - 9h30 et 13h30

Un petit garçon habite le village de Pasperdus. C'est Aurélien Boniface et il vit avec son père et sa grand-mère. De sa mère décédée, il ne sait pas grand chose. Aujourd'hui, Aurélien fait les 400 coups : il se sauve de l'école, achète des saucisses au lieu du steak haché et, enfin, il ne rentre pas souper.



illustration : Patrick Martel

À travers des aventures drôlatiques à souhait, Aurélien découvrira le passé de sa mère, fera du théâtre et ce petit bon à rien deviendra finalement le héros de son village.

Ce spectacle de marionnettes a été écrit par Joël da Silva qui avait déjà écrit le texte de *Théo* pour l'Arrière Scène. Cette fois-ci, c'est le Théâtre de l'Avant-pays qui a fait appel au talent d'auteur-musicien de Joël qui, avec *Château sans roi* en est à sa deuxième collaboration avec cette importante compagnie. Le Théâtre de l'Avant-pays nous a rendu visite il y a quelques années avec son spectacle *Charlotte Sicotte*.

Texte : Joël da Silva

Mise en scène : Michel Fréchette -

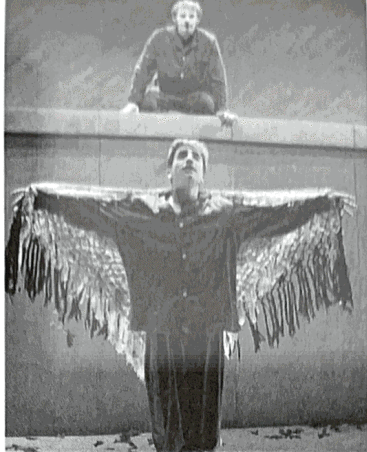
Michel P. Ranger

Marionnettistes : Patrick Martel,

Marie-Hélène Morazain,

Louis-Philippe Paulhus,

Marc-André Roy



Mathieu trop court, François trop long

une coproduction du Théâtre français du Centre national des arts et des Coups de théâtre en collaboration avec Jacinthe Potvin création théâtre

Durée : 60 min.

7 à 12 ans - Primaire 2e cycle

Le dimanche 11 avril - 15h
Scolaires le mardi 13 avril - 9h30 et 13h30

François vient d'emménager dans une nouvelle ville avec sa famille : un «p'tit nouveau». Il rencontre Mathieu, un garçon solitaire dont le passe-temps favori est de tuer les moineaux qui se posent sur son territoire.

Le premier a peur du temps qu'il faut pour devenir grand alors que le second n'a pas de temps : la «maladie de l'heure» grignote ses précieuses secondes. Ensemble, ils apprendront sur les grands, sur le temps et sur les petits mensonges qui facilitent l'existence. Trop courte pour Mathieu, trop longue pour François, la vie les a réunis le temps de devenir amis.

Jacinthe Potvin, qui a signé la mise en scène, travaille pour le jeune public depuis plus de 20 ans. Elle fut du Théâtre de Carton pendant près de 15 ans et, aujourd'hui, elle nous fait découvrir de nouveaux auteurs jeune public. C'est elle qui avait monté *Le Pont de pierre et la peau d'images*, de Daniel Danis.

Texte : Jean-Rock Gaudreault

Mise en scène : Jacinthe Potvin

Interprètes : Louis-Martin Despa et Gabriel Sabourin



**moi, je veux
les voir tous!**

Patraque

adj. (mot prov.; de l'esp.) Fam. 1 Un peu fatigué ou souffrant. Se sentir patraque. 2. Vieilli. Qui fonctionne mal, détraqué, en parlant d'un mécanisme.

une création du TOF Théâtre (Belgique)

Durée : 45 min.

4 à 8 ans - Garderie, maternelle, primaire
1er cycle

Le dimanche 16 mai - 15h

Scolaires le vendredi 14 mai -
9h30 et 13h30

À droite dans le lit : Nanard, sept ans, pesant 26 kilos et demi. Il dit qu'il est le plus grand et que les petits c'est bête, qu'il est très malade, qu'il a au moins 90°C de fièvre et que, donc, il est le préféré...

À gauche, dans le même lit : Nunu, trois ans, redoutablement envahissant malgré ses 18 petits kilos. Il est pour sa part capable de verser des pleurs déchirants à volonté... Et il est en adoration devant son grand cousin qui sait déjà lire.

Patraque c'est l'histoire de deux cousins qui s'affrontent dans un match tendre et musclé, arbitré par une grand-mère débordée.

La venue de cette compagnie belge se fait dans le cadre d'une entente de partenariat entre le Québec et la Belgique et dont l'Arrière Scène a profité en mars 98 en allant jouer à Bruxelles son spectacle *Au bout de la rivière*. Ces échanges sont stimulants pour les artistes et pour le public et créent des ponts dans la francophonie.



Scénario : Caroline Bergeron et Alain Moreau
Mise en scène : Alain Moreau
Interprètes-marionnettistes : Bernard Boudru, Maxime Durin et Sarah Lowe

La poupée dans la poche

tiré du conte «Vassilissa la belle» d'Afanasiev

une création du Teatro delle Briciole (Italie)

Durée : 55 min.

3 à 6 ans - Garderie, maternelle,
1^{ère} année

Le dimanche 6 juin - 15h

Scolaires le vendredi 4 juin -
9h30 et 13h30

Ce spectacle s'inspire d'un ancien conte russe. Comme dans tout conte qui se respecte, il s'agit ici d'un chemin initiatique poussant une fillette dont la mère est morte quand elle était toute petite, à surmonter une série d'épreuves pour chercher (et trouver) la lumière. C'est l'histoire du passage de mère à fille, d'une génération à l'autre, du pouvoir féminin de l'intuition, symbolisé par la poupée que Vassilissa a toujours dans la poche.



photo: Luigi Bossolati

Le Teatro delle Briciole mise avant tout sur la qualité du contact avec le public. Les spectateurs assistent donc à cette histoire près, très près de l'action, qui se situe chez la sorcière Baba Yaga, dans un espace délimité par un cercle rouge.

Le pari du spectacle est de faire du théâtre avec les spectateurs-enfants, c'est-à-dire avec les meilleurs connaisseurs de l'art du jeu.

Le Teatro delle Briciole nous vient d'Italie où sa renommée et son originalité la placent parmi les plus grandes compagnies de théâtre jeune public de ce pays et d'Europe.

Texte : Bruno Stori

Mise en scène : Letizia Quintavalla

Interprète : Laura Magni

Pour ce spectacle intime, les spectateurs seront assis sur la scène



Tarifs (taxes et frais de service inclus)

Billet individuel : 8\$

Tarif de groupe (10 personnes et plus) : 6 \$

Abonnements : 6 spectacles : 35,00 \$

5 spectacles : 30,00 \$

4 spectacles : 26,00 \$

3 spectacles : 21,00 \$

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

1. Économisez - En vous abonnant, économisez de 13 à 27% sur le prix courant des billets.
2. Obtenez les meilleurs sièges - Plus tôt vous vous abonnez, meilleures sont vos places.
3. Chefs d'entreprises: Offrez des abonnements à vos employés, à vos clients, à votre famille et obtenez la pleine déductibilité d'impôt.

Le prix du public

Enfants et adultes ont la possibilité de donner leur appréciation du spectacle qu'ils viennent de voir. Un petit cochon rose, installé à la sortie de la salle, recevra vos jetons d'appréciation. Le spectacle qui aura reçu le plus de points sera annoncé au début de la saison suivante.

Rencontres après-spectacles

Les spectateurs du dimanche ont la chance de rencontrer des membres de la compagnie tout de suite après la représentation. Des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes, selon le cas, se prêtent alors au jeu d'un échange sur leur démarche de création. Le public peut poser des questions pour en connaître plus sur le travail de ces artistes.

Achat de billets et abonnements

Par téléphone ou en se présentant à la billetterie du Centre culturel
Paiement accepté argent comptant, chèque personnel, Interac (au guichet seulement), Visa, Mastercard

Quelques recommandations

Nous recommandons aux parents de s'assurer que les spectacles choisis correspondent à l'âge de leurs enfants. C'est dans le but de permettre à chacun de profiter pleinement des spectacles que nous nous réservons le droit de refuser les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis, tel qu'indiqué dans cette brochure.

Les représentations commencent à l'heure prévue. Nous vous prions d'arriver au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Après 15 heures, nous ne pourrions garantir les places qui vous ont été assignées. Les placiers vous dirigeront alors vers les sièges disponibles, à l'arrière ou sur les côtés.

Informations et réservations

Billetterie du Centre culturel: (450) 464-4772
L'Arrière Scène: (450) 467-4504

Un grand merci à nos commanditaires

Les Caisses populaires Desjardins de la Vallée du Richelieu Desjardins
Beloeil - Sainte-Maria-Goretti - Mont-Saint-Hilaire - Saint-Marc -
Saint-Jean-Baptiste - Saint-Antoine - Saint-Charles - Sainte-Madeleine
L'Oeil régional

L'Oeil
RÉGIONAL
Le journal
depuis 1941
depuis 1978



Au diable vauvert - Café-terrace - Otterburn Park - 446-2467

Bastien, Morand, Blanchette - Avocats - Beloeil - 467-5849

Les Impressions Rambo Ltée- Otterburn Park - 467-0379

Petland Mail Montenach - Beloeil - 467-6023

Productions Mont-Décart - Mont-Saint-Hilaire - 446-7977

Restaurant Le Jozéphill - Beloeil - 446-9751

Studio de photo Christian Hébert - Beloeil - 464-2147

Vacances Tourbec - Saint-Basile-le-Grand - 461-3960