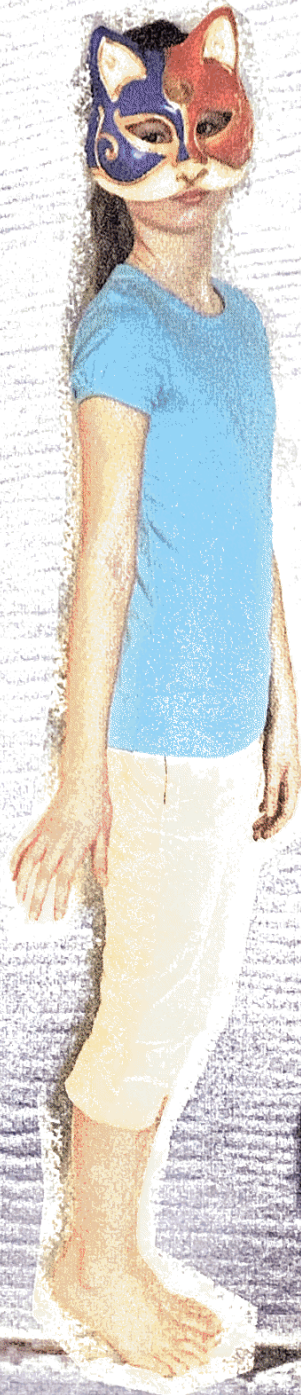


L'ARRIÈRE SCÈNE

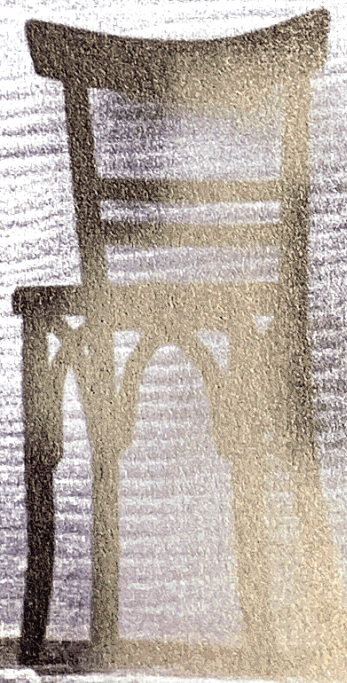
centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en montérégie

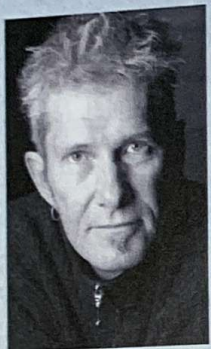


Théâtre
jeune
public



SAISON
2009
2010





Cette année, nous avons concocté pour vous et vos enfants une saison théâtrale sous le signe du réconfort. Réconfort pour le cœur, pour l'imaginaire et pour l'âme. Être réconforté, c'est se sentir entendu et compris, et l'art s'inscrit dans cette dynamique grâce à la sensibilité et à l'attention des artistes pour la nature humaine. Ainsi nous vous présentons des spectacles, tous empreints d'humanité et de foi en la vie, ces denrées essentielles dans l'apprentissage que les jeunes font du monde.

J'espère pouvoir partager avec vous et vos enfants ces moments de vie que les artistes savent si bien imaginer. Du théâtre, de la marionnette et de la danse sont au rendez-vous pour vous séduire, vous intriguer et vous... réconforter.

L'Arrière Scène soulignera cette année les 10 ans de la création de PACAMAMBO de Wajdi Mouawad. Depuis l'an 2000, ce spectacle n'a cessé de voyager au Québec, au Canada et à l'étranger. Nous sommes heureux de le ramener chez nous pour l'offrir à notre public qui le découvrira ou le redécouvrira.

Bonne saison !

Serge Marois
Directeur artistique

SOMMAIRE

PROGRAMMATION 2009-2010

03 Programmation au Centre culturel de Beloeil

FORMATION

11 La P'tite troupe : pour les 7 à 16 ans

TARIFS ET INFORMATIONS

12 Public familial

13 Public scolaire

ÉDUCATION ARTISTIQUE

14 Rencontres et ateliers

15 Ateliers sur la route

15 Publications

TOURNÉES ET CRÉATION

16 Spectacles, ateliers et résidence

18 Soirée-bénéfice et commanditaires

19 L'Arrière-Scène : mandat et équipe

20 Calendrier des spectacles 2009-2010



maximum
200 spectateurs

durée
55 minutes

SCOLAIRES
29 et 30

octobre
2009

TOUT PUBLIC
1er novembre
2009 15h

8 à 12
ANS

La petite Odyssée

Théâtre de marionnettes

Texte
Grégoire Callies et
Laurent Contamin
Production
TJP Centre Dramatique
National d'Alsace -
Strasbourg
Mise en scène
Grégoire Callies
Distribution
Gabriel Callies,
Dorine Cochenet,
Yeung Fai, Marie Vitez
Scénographie
Jean-Baptiste Manessier
Conception marionnettes
Yeung Fai
Lumières
Christian Peuckert
Images et conception vidéo
Manuel Hauss
Régie générale
Thomas Fehr
Accessoires
Philippe Callies
Régie plateau
Christian Rachner
Ingénierie du castelet
motorisé
Loïc Durand
Création sonore
Pascal Grussner



photo: Benoît de Carpentier

L'histoire

Nouvellement orpheline, Odyssée, une adolescente du Moyen Âge, décide de partir sur les routes. Elle y fait la rencontre de Bernie, fils de comédiens. Ensemble, ils traverseront pas moins de six siècles, côtoyant des personnages qui ont jalonné l'histoire des arts et de l'humanité, tels Leonard de Vinci, Diderot et Delacroix. Leur fascinant périple rapprochera les deux adolescents et une idylle verra le jour entre eux.

Pour raconter les aventures de cette petite fille, maîtresse de sa propre destinée, les artistes ont recours à un ingénieux castelet, à des marionnettes à gaine et à la vidéo pour faire de ce spectacle une odyssée des plus enrichissantes.

Spectacle proposé dans le cadre des échanges croisés Alsace/Québec initiés par la Maison Théâtre, Les Gros Beccs, L'Arrière Scène (Québec) et la Région et l'Agence culturelle d'Alsace (France).

TJP DE STRASBOURG Le Théâtre Jeune Public de Strasbourg Centre Dramatique National d'Alsace est dirigé depuis 1997 par le créateur Grégoire Callies. Il centre l'activité du TJP sur la création et fait de la compagnie un lieu de référence en marionnette, qu'il considère comme un vecteur prioritaire pour dire le monde aux jeunes d'aujourd'hui.

6 à 10 ANS

TOUT PUBLIC
15 novembre 2009 15h

SCOLAIRES
16 au 19 novembre 2009

durée
60 minutes

maximum
200 spectateurs

Le grand voyage de Petit Rocher

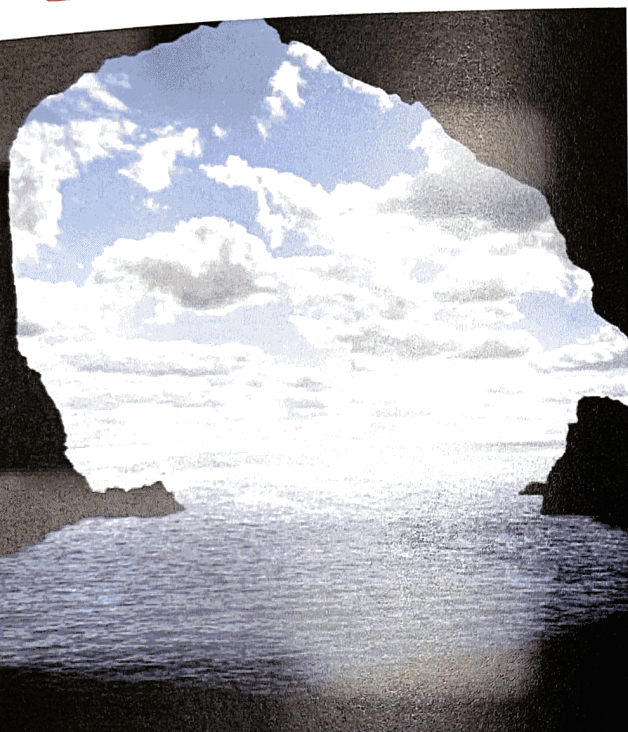


photo: Lama Communications

Théâtre d'acteurs

Idée originale
Chantal Lavallée
Texte
Chantal Lavallée et Robert Bellefeuille
Production
Théâtre de la Vieille 17
Mise en scène
Robert Bellefeuille
Distribution
Sasha Dominique
Céleste Dubé
Renaud Lacelle-Bourdon
Fanny Rainville
Erwin Weche
Conseillère dramaturgique
Esther Beauchemin
Régie et assistance à la mise en scène
Diane Fortin
Scénographie
Jean Bard
Environnement sonore
Louise Beaudoin
Costumes et accessoires
Marianne Thériault
Lumières
Guillaume Houët
Direction technique
Michel Harvey

L'histoire

Sur une côte rocheuse, un petit rocher s'ennuie et rêve de voyager. Il désire rejoindre le grand rocher troué qui lui fait face, de l'autre côté de la mer. Mais comment partir quand on est un rocher? Un chapeau melon et une sandale en plastique, tous deux déposés sur Petit Rocher par son amie la Grosse Vague, se chargeront de rechercher le mystérieux Rocher Troué, là où la terre finit. Contre vents et marées, Chapeau et Sandale traverseront les océans et ramèneront à Petit Rocher le secret de sa naissance.

Abordant avec poésie le thème de l'amitié, ce périple en mer révèle toute l'importance de retrouver ses origines.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 Fondé en 1979, le Théâtre de la Vieille 17 est un théâtre de création franco-ontarien soutenant la démarche artistique de créateurs dont le questionnement répond à un besoin crucial de prise de parole. La compagnie diffuse à la fois des spectacles pour la jeunesse et pour les adultes et occupe une place prépondérante dans le paysage théâtral d'Ottawa, de l'Ontario et du Canada français.

maximum
100 spectateurs

durée
50 minutes

SCOLAIRES
7 au 10 décembre 2009

TOUT PUBLIC
6 décembre 2009 13h

4 à 6 ANS

Le temps des muffins

Théâtre d'acteurs et d'objets

Texte
Joël da Silva
Production
Théâtre Magasin
Mise en scène, environnement sonore, scénographie et interprétation
Joël da Silva



photo: François Lemprière

L'histoire

Tout en préparant ses muffins, un cuisinier fait surgir des histoires et des images. Il cuisine les mots et joue avec la nourriture. Plus qu'un cuisinier, c'est un magicien qui fait parler les œufs, chanter les bols et danser la farine. Seul dans sa cuisine, il fait vivre une quantité de personnages pour lui tenir compagnie. Mais parviendra-t-il à retrouver le feu pour allumer son four?

Ludique et inventif, ce spectacle allie cuisine et théâtre d'objets tout en respectant la recette de muffins réellement cuits sur place. Le tout se déguste jusqu'à la dernière miette et laisse un parfum de vanille.

THÉÂTRE MAGASIN Depuis 20 ans, Joël da Silva explore avec bonheur les rapports ludiques entre la musique, les mots et le jeu théâtral. Il cherche sans cesse de nouvelles formes pour traduire, avec une singulière liberté et un humour bien particulier, un univers nourri de fantaisie et de contes de fées.

7 à 11 ANS

TOUT PUBLIC
14 février 2010 15hSCOLAIRES
15 au 18 février 2010durée
55 minutesmaximum
300 spectateurs

Une histoire pour Édouard

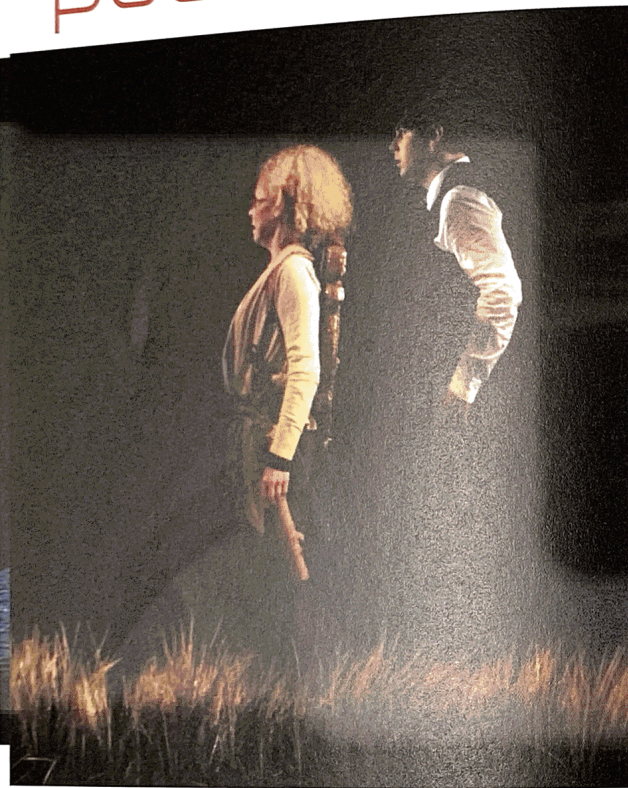


photo: Louise Leblanc

L'histoire

Un soir de solstice d'hiver, Édouard, un jeune avocat en herbe, vient réclamer à Madeleine McFursen une histoire qu'elle devait écrire pour lui vingt ans auparavant. Orphelin trouvé sous un arbre par un vieil Indien maya, Édouard insiste. D'abord réticente, l'exubérante écrivaine accepte de reprendre l'histoire abandonnée, entraînant Édouard sur l'incroyable territoire de la fiction, vers une contrée lointaine où vivait, il y a longtemps, un certain petit Édouardito.

Ludique, le spectacle nous transporte dans un univers étrange et périlleux où tout est possible, y compris retrouver l'enfant que nous avons été, tapi loin dans notre mémoire.

Théâtre d'acteurs

Texte
Lise Vaillancourt
Production
Théâtre des Confettis
Mise en scène
Hélène Blanchard
Distribution
Maxime Perron
Sylvain Perron
Anouk Simard
Assistance à la mise en scène
Hélène Rheault
Scénographie
Erica Schmitz
Musique originale
Stéphane Caron
Éclairages
Sonoyo Nishikawa

THÉÂTRE DES CONFETTIS Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. Dès sa fondation, la compagnie a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations, pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie.

maximum
250 spectateursdurée
50 minutesSCOLAIRES
15 au 18 mars 2010TOUT PUBLIC
14 mars 2010 15h

3 à 8 ANS

Baobab

Théâtre de marionnettes et d'ombres

Texte et mise en scène
Hélène Ducharme
Coproduction
Théâtre Motus et la Troupe Sô (Mali)
Distribution
Widemir Normil
Philippe Racine
Nathalie Cora
Aboulaye Koné
Conseiller dramaturgique
Hamadoun Kassogué
Assistance à la mise en scène
Annie Bélanger
Scénographie
Ismaila Manga
Hélène Ducharme
Théâtre d'ombres
Marcelle Hudon
Marionnettes
Jean Cummings
Sylvain Racine
Claude Rodrigue
Musique originale
Aboulaye Koné assisté de **Nathalie Cora**
Vêtements de scène
Louis Hudon
Lumières
Michel Saint-Amand
Régie
Michel Saint-Amand
ou **Annie Bélanger**



photo: Robert Etcheverry

L'histoire

Sous un soleil de plomb, se dresse un grand baobab millénaire. Dans cette région d'Afrique de l'Ouest, une sécheresse sévit depuis très longtemps. Voilà qu'un jour, de ce baobab naît un œuf. Et de cet œuf naît un petit garçon. Les gens du village découvrent qu'il est le seul capable de libérer la source d'eau. Aura-t-il le courage d'affronter les épreuves des génies et des sorcières pour y arriver?

Inspiré de contes africains, ce spectacle, rempli de soleil, de percussions et de marionnettes exotiques, raconte les tribulations d'un brave gamin qui a le pouvoir de changer l'histoire du monde.

Baobab a été créé avec le soutien du Théâtre de la Ville pour l'accueil en résidence et la collaboration de Hamadoun Kassogué (Mali) et d'Ismaila Manga (Sénégal).

THÉÂTRE MOTUS C'est au début de ce nouveau millénaire qu'Hélène Ducharme et Sylvain Massé fondent le Théâtre Motus au sein duquel ils créent des spectacles unissant le théâtre d'ombres, la marionnette, le jeu de comédiens et la musique afin de donner vie à des créations originales destinées au jeune public.

Pacamambo



photo: Robert Etcheverry

Théâtre d'acteurs

Texte
Wajdi Mouawad
Production
L'Arrière Scène en coproduction avec le TJP Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
Mise en scène
Serge Marois
Distribution
Julie Beauchemin
Chantal Dumoulin
Denis Lavalou
Robert Vézina
Décors et accessoires
Paul Livernois
Musique
Pierre Labbé
Costumes
Georges Lévesque
Couturière
Joy Eléonor Alleyne
Éclairages
Claude Cournoyer
Direction de production et régie
Colette Drouin

L'histoire

Révoltée par la mort de sa grand-mère, Julie, accompagnée de son chien, enfreint les règles du deuil pour apprivoiser sa peine et dire à la Mort sa façon de penser. La jeune adolescente s'emmure dans la cave avec le cadavre de sa grand-mère pour y vivre à la fois de la révolte et de l'acceptation, du chagrin et de l'espoir, celui de retrouver un jour ceux qu'on aime au pays de *Pacamambo*.

À la fois grave et fantaisiste, la pièce s'avère une réflexion sans compromis sur la mort, qui s'ouvre sur une célébration de la vie.

Créé en 2000, *Pacamambo* a été présenté plus de 250 fois ici comme à l'étranger et a remporté le masque de la production jeune public en 2002. Ce texte d'un des auteurs les plus marquants de sa génération, Wajdi Mouawad, est devenu un classique de la dramaturgie jeune public. À voir ou à revoir.

L'ARRIÈRE SCÈNE Depuis plus de 30 ans, L'Arrière Scène, sous la direction de Serge Marois, œuvre à rapprocher les jeunes du théâtre avec audace, par des créations rigoureuses et sans compromis. Elle propose à un public, dont elle respecte l'intelligence, des environnements où s'unissent divers langages artistiques privilégiant la métaphore et prenant le risque de la poésie.

Variations mécaniques

Spectacle chorégraphique

Chorégraphie
Harold Rhéaume
Coproduction
franco-québécoise
Festival Escapades,
Maison des Arts de Créteil
et **Le fils d'Adrien danse**
Mise en scène
Martin Faucher
Distribution
Harold Rhéaume
Conception et sculptures
Yvan Dagenais
Musique
Pascal Robitaille
Éclairages
Caroline Ferland
Thomas Fernandez
Projections vidéo
MAC/Studio technologique
Costumes
Janie Gagnon



photo: Jean-François Brière

LE FILS D'ADRIEN DANSE Pilier du milieu de la danse de Québec, Le fils d'Adrien danse existe depuis 1999. Son chorégraphe et fondateur, Harold Rhéaume, poursuit depuis 20 ans une carrière prolifique. Passionné des comédies musicales américaines, il est reconnu pour sa danse accessible, esthétique et profondément humaine. Souvent ponctuée d'humour, elle touche un public large et éclectique tant en Europe que partout au Québec.

L'histoire

Pensez à la fameuse scène où Fred Astaire danse avec un portemanteau et vous avez la trame de cette œuvre unique. Un danseur seul en scène, homme-enfant naïf et solitaire, croise deux étranges sculptures, le Culbuto et la Patineuse. Avec tendresse, il leur donne vie. Le spectacle repose sur la gestuelle simple et épurée de l'artiste soliste. Rencontre ludique entre la danse contemporaine et les arts visuels, la pièce intègre aussi les technologies vidéo, faisant au passage un clin d'œil fantaisiste aux films de Norman McLaren et à ceux de Charlie Chaplin.

Cet univers à la fois loufoque et sensible incite le spectateur à laisser galoper son imagination.

Assoiffés



photo : Simon Ménard

Théâtre d'acteurs

Texte
Wajdi Mouawad
Production
Théâtre Le Clou
Mise en scène
et collaboration au texte
Benoît Vermeulen
Distribution
Benoît Landry
et deux autres comédiens
Scénographie et costumes
Raymond Marius Boucher
Éclairages
Mathieu Marcil

*en codiffusion avec Les
Diffusions de la Coulisse

L'histoire

Boon, un anthropologue judiciaire, témoigne d'une découverte étrange qui a fait basculer ses convictions et sa vie, celle du corps de deux adolescents enlacés, retrouvés au fond du fleuve. À travers l'histoire de Murdoch, adolescent révolté incapable d'arrêter de parler, et celle de Norvège, personnage silencieux et énigmatique, Boon replonge dans sa propre adolescence, marquée elle aussi par un mal-être.

Dans une langue propre aux jeunes, la pièce traite de l'urgente soif de vivre qui habite les adolescents, en fusionnant la réalité et la fiction, en mêlant l'humour au drame. Dans un univers empruntant au fantastique, ce spectacle est à la fois engagé et percutant.

THÉÂTRE LE CLOU Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création destiné au public adolescent. Inspirés par l'adolescence et son bouillonnement de passions et d'idéaux, ses spectacles sont éclatés et audacieux, à l'image de cette période de la vie, parfois révoltée mais toujours à fleur de peau.

Spectacle de la P'tite troupe

Texte
Josiane Arsenault Dubé
Production
**L'Arrière Scène Centre
dramatique pour l'enfance
et la jeunesse en Montérégie**
Mise en scène
Anne Bryan
Scénographie
Paul Livernois
Distribution
**Les membres
de la P'tite troupe
de L'Arrière Scène
édition 2009-2010**



L'Arrière Scène offre aux groupes scolaires et au grand public l'occasion d'assister à la création d'une pièce de théâtre inédite élaborée durant toute une année par les jeunes comédiens de la P'tite troupe. À partir de sujets qui les touchent, les intriguent ou les fascinent, ces jeunes à travers l'univers théâtral prennent la parole et défendent des propos et des thèmes issus de leur esprit créatif et de leur indomptable imaginaire.

Formation

Ateliers de la P'tite troupe



La P'tite troupe de L'Arrière Scène permet aux jeunes de vivre une expérience théâtrale basée sur la création et la formation d'acteur. Des ateliers d'improvisation, d'écriture et de diction les mènent à la création d'une pièce originale qu'ils présentent sur scène devant public. L'Arrière Scène offre désormais cette formation aux jeunes de deux groupes d'âge : les 7 à 11 ans et les 12 à 16 ans.

Si vous désirez que votre enfant se joigne à notre P'tite troupe, veuillez communiquer avec Josiane Arsenault Dubé au 450 467-4504 poste 31. Les ateliers ont lieu les samedis matins, d'octobre à juin.

La période d'inscription se termine le 30 septembre 2009.



photo: Marie-Laure Leclerc, marie-laure.leclerc@videotron.ca

POUR LE PUBLIC familial

Billetterie

Centre culturel de Beloeil
600, rue Richelieu

Vente téléphonique :
(450) 464-4772

Télécopieur :
(450) 464-1481

Réseau Admission :
(514) 790-1245 (prix régulier)

Prix des billets

taxes et frais de services inclus

ENFANT 12,50\$
ADULTE 15\$

*Forfait 6 billets et plus

ENFANT ET ADULTE 12\$

RABAIS avant le 14 juillet 2009
10,80 \$ ENFANT ET ADULTE

LES AVANTAGES DU FORFAIT

En plus de faire une économie substantielle

- Vous bénéficiez des meilleurs sièges
- Vous pouvez échanger vos billets en tout temps contre des billets pour un autre spectacle (selon la disponibilité)

Prix du public

Enfants et adultes sont invités à donner leur appréciation du spectacle auquel ils viennent d'assister. Le Prix du public 2008-2009 pour le spectacle ayant recueilli le plus grand nombre de votes sera remis à Dynamo Théâtre pour *Il était trois fois...* le 1^{er} novembre 2009 à 15 h.

Prix des Jeunes critiques culturels

Les *Jeunes critiques culturels*, publiés dans le journal L'Œil Régional, remettront leurs prix le 1^{er} novembre 2009 à 15h.

L'âge des spectateurs

Afin de permettre à chacun de profiter pleinement des spectacles, nous recommandons aux parents de s'assurer que les spectacles choisis correspondent à l'âge des enfants.

L'heure des représentations

Les représentations commencent à l'heure prévue. Après le début de la représentation, nous ne pourrions garantir les places.

Rencontre après-spectacle

Les spectateurs du dimanche ont la chance de rencontrer des membres de la compagnie immédiatement après chacune des représentations.

* S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles.



photo: Marie-Laure Leclerc

POUR LE PUBLIC scolaire

Billets gratuits le dimanche

Les enseignants qui amènent leurs élèves au théâtre ont à leur disposition deux billets pour la représentation du dimanche précédant les représentations scolaires. Nous vous demandons d'en faire la requête lors de la réservation. Cette offre est valable selon la disponibilité des places.

Billetterie scolaire

Achat, réservation et information

Par téléphone au
(450) 467-4504 poste 31

Tarifs pour le préscolaire et le primaire

taxes en sus

1 à 60 élèves 6 \$

60 à 120 élèves 5,75 \$

120 élèves et plus 5,50 \$

Deux spectacles dans la même saison 5,25 \$ pour une même classe

Tarif pour le secondaire

10\$

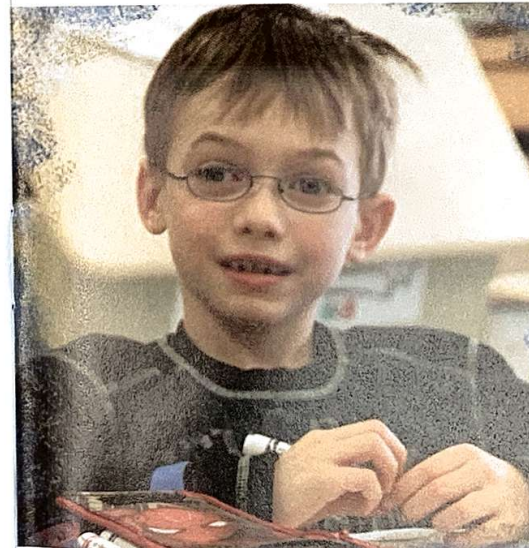


photo: Marie-Laure Leclerc

Voir et faire du théâtre... L'Arrière Scène vous propose tout un programme! Que ce soit autour d'une représentation ou pour découvrir la pratique théâtrale, L'Arrière Scène propose des ateliers à vivre en classe ou au théâtre.

Rencontres et ateliers

Rencontre avant-spectacle en classe avec l'animatrice de L'Arrière Scène	Pour que les élèves apprennent à regarder, décoder et questionner ce qu'ils voient.	1,50 \$ par élève ou 1 \$ par élève, si jumelée avec une rencontre après-spectacle en classe	20 minutes
Rencontre après-spectacle en classe avec l'animatrice de L'Arrière Scène	Pour aider les élèves à faire un retour éclairé sur le spectacle tout en développant leur sens critique.	1,50 \$ par élève ou 1 \$ par élève, si jumelée avec une rencontre avant-spectacle en classe	20 minutes
Rencontre après-spectacle au théâtre avec les artisans du spectacle	Pour que les élèves puissent donner leurs impressions sur le spectacle et échanger avec les artistes.	Gratuite Offerte exclusivement aux classes qui prennent une rencontre avant-spectacle	20 minutes
*Rencontres en classe avec Simon Boulerice	Pour que les élèves découvrent le travail de l'auteur en résidence à L'Arrière Scène.	10 \$ par élève	4 rencontres de 45 minutes
*Concevoir un décor avec le scénographe de L'Arrière Scène	Pour que les élèves conçoivent et réalisent la maquette d'un décor d'une pièce qu'ils verront au théâtre.	10 \$ par élève	4 rencontres de 45 minutes
*Du nouveau pour les ados!	Un atelier en classe est proposé aux étudiants qui viendront assister à la pièce <i>Assoiffés</i> de Wajdi Mouawad. Cet atelier a pour but d'éveiller l'intérêt des adolescents pour le théâtre de création, de les sensibiliser aux particularités des ressorts dramatiques utilisés dans <i>Assoiffés</i> et de leur faire découvrir le travail de l'auteur sur la langue.		

* atelier admissible au programme *La culture à l'école*

Pour en savoir plus sur les activités ou pour réserver, contacter la responsable du développement scolaire au 450 467-4504 poste 31.

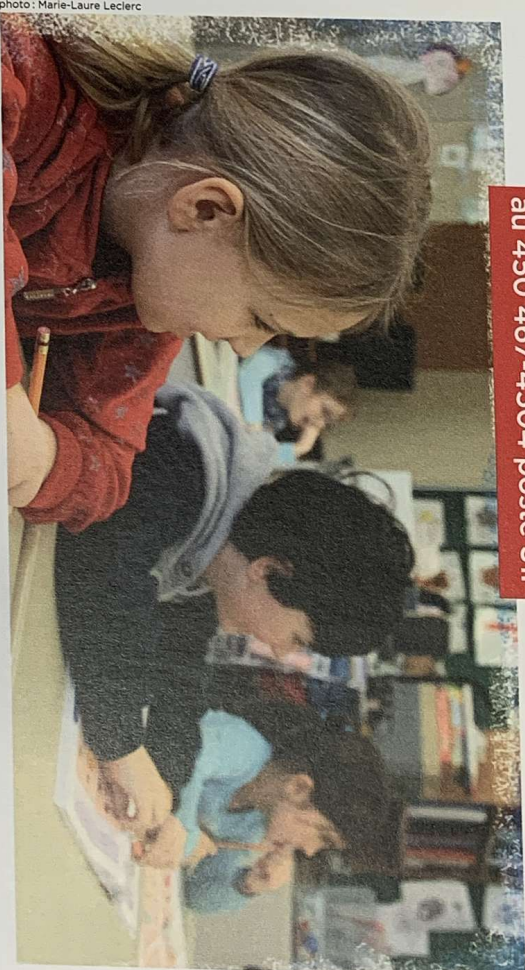


photo: Marie-Laure Leclerc

Ateliers sur la route

***Initiation à l'interprétation théâtrale**

Pour initier les élèves au travail d'interprétation d'un rôle au théâtre.

10 \$ par élève

60 minutes

Publications

Je vais au théâtre

Pour les adultes qui accompagnent les enfants au théâtre.

Gratuit pour le premier exemplaire, puis 1 \$ pour les exemplaires suivants

Répertoire des pièces de La P'tite Troupe de L'Arrière Scène

Pour les enseignants qui désirent créer un spectacle avec leurs élèves, des pièces à plusieurs personnages écrites pour être jouées par des enfants sont mises à leur disposition.

Gratuit Les droits d'auteurs des œuvres jouées dans les écoles sont pris en charge par le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec et la SOQAD

* atelier admissible au programme *La culture à l'école*

Tournées et création de L'Arrière Scène



La robe de ma mère

6 ANS ET PLUS
Texte **Serge Marois**
Mise en scène **Sylviane Fortuny**
Distribution **Denis Lavalou,**
Marcel Pomerlo, Claudine Ledoux

Deux hommes se retrouvent côte à côte sur une plage. Chacun a rendez-vous avec une femme qui... n'arrive pas. Dans cette attente imprévue, le dialogue qui s'engage entre les deux hommes nous laisse entrevoir qu'ils ne sont peut-être pas si étrangers qu'on aurait pu le croire au départ.

« Cette ode à la fratrie sur fond de dévotion à la mère est un texte lumineux d'intelligence et de subtilité dont la metteuse en scène française Sylviane Fortuny sait tirer tous les fils et souligner la moindre nuance ».

Michel Bélaïr, *Le Devoir* 16 mai 2009

Tournée en 2009-2010

Octobre 2009 : région de Montréal / Décembre 2009 : Belgique et France / Mars 2010 : France / Mai 2010 : festival Petits bonheurs et région de Montréal

Disponible pour la tournée au Québec et en Europe en 2010-2011

Stanislas Walter LeGrand

8 À 12 ANS
Texte **Sébastien Harrisson**
Mise en scène **Serge Marois**
Distribution **Simon Boulerice,**
Richard Fréchette, Gabriel Lessard

Un jeune garçon occidental débarque dans un pays du Moyen-Orient en reconstruction. Il vient y retrouver un père qu'il ne connaît pas. Stanislas refuse toute communication jusqu'à ce qu'un jour une voix émanant d'un mur s'adresse à lui. Un dialogue inusité se tisse alors entre un enfant d'aujourd'hui et un vieux mur porteur de la mémoire de nos civilisations.

« En faisant l'éloge des différences, en donnant le goût d'aller vers l'avenir, vers les autres, et de guérir les blessures du passé, Stanislas Walter LeGrand est un texte sur le pouvoir de résilience et la force intérieure qui habite chacun de nous, petits ou grands. »

Planète Québec, 1^{er} novembre 2007

Disponible pour la tournée au Québec et en Europe en 2010-2011



Pacamambo

9 ANS ET PLUS
Texte **Wajdi Mouawad**
Mise en scène **Serge Marois**
Distribution **Denis Lavalou,**
Julie Beauchemin, Chantal Dumoulin,
Robert Vézina

Une création de L'Arrière Scène en coproduction avec le TJP - Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)

La jeune Julie doit apprivoiser le départ de sa grand-mère. La mort lui a volé la personne qu'elle aime le plus au monde. Julie part donc à la rencontre de la mort pour lui dire sa façon de penser et enfin accepter l'inacceptable.

« ... Pacamambo est une pièce drôle, ravissante, intelligente et grave où il est question de mort, d'amitié, de foi en la vie, de responsabilité et, peut-être surtout, de la nécessité des rites pour accepter la réalité, si dure soit-elle. »

Marie-Christine Blais, *La Presse*, Montréal

Créé en 2000, *Pacamambo* a été présenté plus de 250 fois ici comme à l'étranger et a remporté le masque de la production jeune public en 2002. Ce texte d'un des auteurs les plus marquants de sa génération, Wajdi Mouawad, est devenu un classique de la dramaturgie jeune public. À voir ou à revoir.

Tournée en 2009-2010

Mars et avril 2010 : Centre culturel de Belœil et RTA Laval



Photo : Francis-William Rivkaume

Auteur en résidence Simon Boulerice

Poursuivant son implication dans le développement de la dramaturgie jeune public et son soutien à la relève, L'Arrière Scène accueillera en résidence d'auteur, Simon Boulerice. Serge Marois l'accompagnera dans le processus d'écriture d'un texte jeune public qui pourrait être porté à la scène à la saison 2010-2011. Depuis 1998, quatre auteurs, Wajdi Mouawad, Marie-Line Laplante, Martin Boileau et Sébastien Harrisson ont bénéficié de ce soutien.

Après des études en littérature et en dramaturgie à l'UQÀM, Simon Boulerice a terminé sa formation d'acteur au Collège Lionel-Groulx en 2007. Depuis, il endosse en alternance les rôles d'auteur, acteur, danseur, et metteur en scène. Sa pièce *Éric n'est pas beau* a été présentée en lecture dans le cadre de l'événement « Des voix, des mots - Exploration TJP » à Québec en 2008. Son spectacle solo *Simon a toujours aimé danser* lui a valu le prix de la création francophone lors du festival Fringe 2007 et sera présenté en janvier 2010 au Théâtre d'Aujourd'hui. Depuis 2007, il joue dans *Stanislas Walter LeGrand* de Sébastien Harrisson, une production de L'Arrière Scène.

Ateliers offerts aux diffuseurs

L'Arrière Scène offre aux diffuseurs qui accueillent ses créations des activités de sensibilisation au théâtre pour les jeunes de 8 à 15 ans. Trois activités sont offertes : la préparation à la venue au spectacle - l'atelier de mise en scène - l'atelier d'initiation au théâtre.

Pour plus d'information concernant les spectacles et les ateliers, communiquez avec Mona Cyr au 450-467-4504 poste 35.

CONTRIBUEZ AU FINANCEMENT

La soirée-bénéfice annuelle de L'Arrière Scène

Depuis quelques années, L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, organise une soirée-bénéfice. Les fonds recueillis grâce à cette activité permettent à la compagnie de poursuivre sa mission, qui est d'offrir à un grand nombre d'enfants des spectacles et des activités théâtrales de grande qualité et à un prix abordable.

L'Arrière Scène remercie chaleureusement pour leur grande générosité et leur appui tous les gens qui se sont engagés

de près ou de loin dans l'organisation de sa soirée-bénéfice. C'est grâce aux gens d'affaires, aux artistes, aux bénévoles et au grand public, que cet événement est une réussite année après année.

Pour faire un don ou pour plus de renseignements au sujet de cette soirée, n'hésitez pas à contacter Mona Cyr au numéro de téléphone suivant : (450) 467-4504, poste 35. Des reçus officiels sont remis.

L'Arrière Scène remercie

Son partenaire principal



Desjardins

VALLÉE-DU-RICHELIEU

Le fonds d'aide au développement du milieu des Caisses Desjardins de la Vallée-du-Richelieu a assumé une partie des frais de transport en autobus des écoles de son territoire et a offert des billets pour les familles défavorisées. Merci !

Ses commanditaires



Ses partenaires gouvernementaux



L'Arrière Scène est membre de



L'ARRIÈRE SCÈNE

centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie

600, rue Richelieu C. P. 329 | Téléphone (450) 467-4504 | Courriel arrierescene@videotron.ca
Beauceville (Québec) Canada J3G 5S9 | Télécopieur (450) 467-4562 | Site Web www.arrierescene.qc.ca

L'Arrière Scène

Depuis sa fondation en 1976, L'Arrière Scène se distingue dans le milieu du théâtre jeune public par la qualité et l'avant-gardisme de ses créations et par la démarche sans compromis de son directeur artistique, Serge Marois. Au fil des ans, la compagnie multiplie et diversifie ses activités pour mettre les jeunes en contact avec le théâtre. Par la création d'œuvres originales, l'accueil de spectacles québécois ou étrangers au Centre culturel de Beauceville, l'éducation artistique, la formation pratique et le travail de résidence avec de jeunes auteurs, L'Arrière Scène assume pleinement son statut de Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie. Dans toutes ses actions, la compagnie aborde les jeunes sans faire de compromis et avec une confiance inébranlable en leur imagination et leur sensibilité.

L'Équipe

Téléphone : (450) 467-4504



Serge Marois
direction artistique POSTE 33
smarois@arrierescene.qc.ca



Pierre Tremblay
direction générale POSTE 32
ptremblay@arrierescene.qc.ca



Josiane Arsenault Dubé
développement scolaire POSTE 31
josianead@arrierescene.qc.ca



Mona Cyr
Communications et diffusion POSTE 35
mcyr@arrierescene.qc.ca



Jean-François Landry
direction technique POSTE 36
jflandry@arrierescene.qc.ca



Judith Boucher
administration POSTE 34
jboucher@arrierescene.qc.ca



Jean-Luc Jamet
chargé de diffusion en Europe
jljamet@arrierescene.qc.ca
09 75 37 33 14

graphisme de la brochure, montage des photos de la couverture : www.michignondesign.com
Photos de la couverture : Julie Durocher

L'ARRIÈRE SCÈNE

centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie



8 À 12 ANS

La petite Odyssée

TOUT PUBLIC

1^{er} novembre 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

29 et 30 octobre



10 À 14 ANS

Pacamambo

TOUT PUBLIC

28 mars 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

30 mars au 1^{er} avril



6 À 10 ANS

Le grand voyage de Petit Rocher

TOUT PUBLIC

15 novembre 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

16 au 19 novembre



5 À 8 ANS

Variations mécaniques

TOUT PUBLIC

18 avril 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

19 et 20 avril



4 À 6 ANS

Le temps des muffins

TOUT PUBLIC

6 décembre 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

7 au 10 décembre



14 ANS ET PLUS

Assoiffés

TOUT PUBLIC

21 mai 20 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

21 mai



7 À 11 ANS

Une histoire pour Édouard

TOUT PUBLIC

14 février 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

15 au 18 février



POUR TOUS

Spectacle de la P'tite troupe

TOUT PUBLIC

19 juin 15h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

18 juin



3 À 8 ANS

Baobab

TOUT PUBLIC

14 mars 15 h

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

15 au 18 mars

Réervations

Tout public (450) 464-4772

Scolaires (450) 467-4504 poste 31

www.arrierescene.qc.ca