



S A I S O N 2 0 0 0 - 2 0 0 1

CENTRE

L'ABBÈRE SCÈNE

www.abbere.ch

Un centre dramatique? 3

Création 4

- > Pacamambo, de Wajdi Mouawad
- > Le Garçon aux sabots, de Marie-Line Laplante
- > Serge Marois prépare son prochain spectacle

Accueil 5

Programmation pour les 4 à 12 ans

- 5 > · Pacamambo - 9 ans et plus
- 6 > · Le Magasin des mystères - 7 à 10 ans
- 7 > · L'Arche de Noémie - 9 à 12 ans
- 8 > · Un autre monde - 4 à 8 ans
- 9 > · L'Ogrelet - 7 à 10 ans
- 10 > · Volet Découverte de la France
La Seconde perdue - 4 à 8 ans
Petite étude des dictionnaires - 9 à 12 ans
- 11 > Spectacle de la P'tite troupe de l'Arrière Scène
- 12 > Informations pour les spectateurs du dimanche
- 12 > Informations pour le milieu scolaire

Les journées ados-scène

- 13 > Au moment de sa disparition
- 13 > Découverte de la danse
- 14 > Le marathon-théâtre

Éducation artistique 14-15

- 14 > Activités pour les écoles qui viennent au théâtre à Beloeil
Rencontre avant-spectacle
Rencontre après-spectacle
Répétitions publiques
Je vais au théâtre
Visite au musée
Billet gratuit le dimanche
- 15 > Activités pour écoles et diffuseurs
Résidences de l'Arrière Scène
Lecture-théâtre à l'école

Formation II

- 11 > La P'tite troupe de l'Arrière Scène

L'ARRIÈRE SCÈNE

centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse



Depuis 1976, l'Arrière Scène multiplie et diversifie ses activités pour mettre les jeunes en contact avec le théâtre. Que ce soit par la **création** d'oeuvres originales, l'**accueil** de spectacles au Centre culturel de

Beloeil, l'éducation artistique ou la **formation** pratique, l'objectif poursuivi est de permettre au plus grand nombre possible de jeunes de la Montérégie d'entrer en contact avec l'art par le biais du théâtre. Non seulement les jeunes doivent-ils avoir accès aux différentes formes d'art mais encore doivent-ils être considérés comme des êtres humains à part entière. Par l'art, les jeunes développent leur imaginaire, enrichissent leur vision du monde, apprennent à reconnaître leurs émotions et découvrent de nouveaux langages pour entrer en contact avec eux-mêmes et avec les autres. Nous avons, en tant qu'adultes, la responsabilité de permettre cette rencontre des jeunes avec l'art pour leur faire voir la face trop souvent cachée de l'humanité et pour leur permettre de croire à leurs rêves. À nous d'inclure le théâtre dans la formation de l'individu.

La mission artistique de l'Arrière Scène, conjuguée à la multiplicité de ses actions, lui confère un rôle particulier dans la création, dans la formation et dans le développement culturel du jeune public, le rôle de **Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse** en Montérégie.

Serge Marois
Directeur artistique

Pacamambo, de **Wajdi Mouawad**, est enfin créé cet automne (tous les détails dans le volet Accueil). Après *Alphonse*, son premier texte présenté au jeune public produit par l'Arrière Scène en 1993,



Wajdi Mouawad a répondu à l'invitation du directeur artistique et, au cours d'une résidence à l'Arrière Scène, a écrit *Pacamambo*, un autre texte fort traitant cette fois de l'acceptation de la mort d'un être cher. Quelques versions plus tard, de nombreuses lectures devant public, jeune et moins jeune, une série de rencontres exploratoires entre concepteurs et acteurs, la production démarre à l'été 2000 pour que les premières représentations soient offertes à notre public privilégié, à Beloeil en octobre.

Le Garçon aux sabots, de **Marie-Line Laplante**, est l'un des deux textes en chantier à l'Arrière Scène cette saison, l'auteure ayant travaillé dans le cadre d'une résidence. La création est prévue pour l'automne 2001. Ici, c'est le thème



de la guerre qui est abordé, de façon ludique, dans une rythmique répétitive du texte et du mouvement qui nous fait sentir l'absurdité de cette activité humaine. Pour cette création, l'Arrière Scène a fait appel à **Denis Lavalou** à la mise en scène, un comédien associé à la compagnie depuis quelques années.

Serge Marois, l'auteur maison, amorce quant à lui l'écriture de son prochain spectacle. Son point de départ : les petites histoires d'amour que vivent les enfants, traitées de façon impressionniste et laissant voir que ces histoires témoignent des mêmes émotions que celles qui sont vécues par les grands dans des circonstances



semblables. Création prévue au printemps 2002, pour les 25 ans de l'Arrière Scène.

Serge Marois s'est, au fil des ans, constitué une équipe de créateurs de différentes disciplines qui collaborent à l'élaboration de ses créations et de ses mises en scène. Plus que des concepteurs, ce sont des partenaires fidèles et précieux depuis de nombreuses années : le peintre-sculpteur **Paul Livernois**, le couturier **Georges Lévesque**, le musicien **Pierre Labbé** et le créateur lumières **Claude Cournoyer**.



PROGRAMMATION POUR LES 4 À 12 ANS

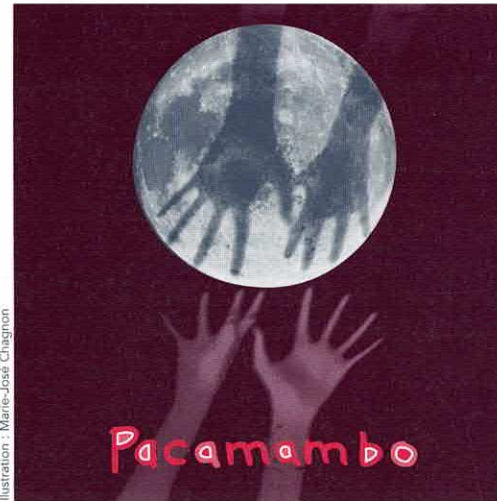


Illustration : Marie-José Chagnon

Julie est en colère. On lui a volé sa grand-mère. La mort a-t-elle le droit de nous arracher la personne qu'on aime le plus au monde ? Dans sa quête de comprendre, Julie cache le corps de sa grand-mère dans la cave de l'immeuble. Elle a son plan : faire venir la Mort pour lui montrer son gâchis. Et puis, pendant trois semaines, accompagnée de son chien Le Gros, elle a attendu la Mort pour « lui mettre de la vie plein les yeux » mais aussi pour lui parler de Pacamambo, pays de toutes les lumières.

Après le succès d'*Alphonse*, l'auteur Wajdi Mouawad livre avec *Pacamambo* un texte percutant. Avec la complicité de l'équipe de concepteurs et des comédiens, le metteur en scène Serge Marois a choisi l'épuration et la suggestion pour traiter de thèmes aussi délicats que la perte d'un être cher et l'intolérance raciale.

9 ANS ET PLUS

Octobre

Représentations scolaires :

à partir du 24,
9 h 30 et 13 h 30

Représentation grand public :
le 29, 15 h

Une création de l'Arrière Scène
en coproduction avec le TJP -
Centre dramatique national
d'Alsace-Strasbourg

Texte :

Wajdi Mouawad

Mise en scène :

Serge Marois

Décor et accessoires :

Paul Livernois

Musique :

Pierre Labbé

Éclairages :

Claude Cournoyer

Costumes :

Georges Lévesque

Interprètes :

Julie Beauchemin

Chantal Dumoulin

Denis Lavalou

Michel Lavoie

Durée :

55 minutes

Nombre maximum

de spectateurs :

300





Illustration : Marc-André Coulombe

Le Magasin des Mystères (nouvelle administration) ouvre ses portes sur une aventure musicale ludique. Une suite de petites histoires insolites empreintes d'humour et de poésie où se rencontrent petites et grandes peurs. Ce conte que l'on croirait tout droit sorti des légendes, raconte les péripéties d'un enfant né de deux ombres. Ce spectacle joue et rythme les peurs, mais aussi le plaisir, quand elles se font enivrantes, quand elles deviennent un jeu, comme les montagnes russes où l'on crie, hurle, panique, jusqu'à ce qu'enfin descendu et soulagé on en rit, et sur lesquelles on retourne toujours, histoire de se mesurer à soi-même, de dompter ses peurs et de s'en amuser.

7 À 10 ANS

Décembre

Représentation grand public :

le 3, 15 h

Représentations scolaires :

à partir du 4,
9 h 30 et 13 h 30

Une création du Théâtre Magasin

Texte :

Joël da Silva

Mise en scène :

Alain Fournier

Décor et accessoires :

Marc-André Coulombe

Musique originale :

Joël da Silva

Éclairages :

Claude Cournoyer

Arrangements

et accompagnement :

Jean-Luc Éthier

Interprètes :

Joël da Silva
et Marie-Josée Forget

Durée :

60 minutes

Nombre maximum

de spectateurs :

250



Illustration : Camille McMillan

Le Théâtre Bouches Décousues présente
L'Arche de NOÉMIE

Rescapée d'une inondation, seule dans sa barque, Noémie ne peut compter que sur elle-même pour survivre. Elle dérive au gré des vagues et du temps ; elle subit les tempêtes et les accalmies. Elle n'a avec elle que quelques vivres et pour tout bagage un oiseau en cage, quelques photos, une bougie et un magnétophone auquel elle peut confier ses inquiétudes, ses espoirs et ses interrogations. Elle est forte, elle imagine... et elle parle. Poussée par son destin, sur son petit navire qui n'a jamais navigué, Noémie franchira avec courage la première marche de l'âge adulte. Elle est une héroïne, une exploratrice de la vie.

L'Arche de Noémie est une oeuvre sensible et juste et un exemple de production où chacun, petit ou grand, y trouvera l'écho de son expérience de solitude, passée, présente ou à venir.

9 À 12 ANS

Février

Représentation grand public :

le 18, 15 h

Représentations scolaires :

à partir du 19,
9 h 30 et 13 h 30

Une création du Théâtre

Bouches Décousues

Texte :

Jasmine Dubé

Mise en scène :

Gill Champagne

Assistance à la mise en scène :

Josée Kleimbaum

Décor et costumes :

Linda Brunelle

Éclairages :

Claude Cournoyer

Éclairages :

Éric Champoux

Interprète :

Suzanne Lemoine

Durée :

55 minutes

Nombre maximum

de spectateurs :

350

PROGRAMMATION POUR LES 4 À 12 ANS



Photo : André Laliberté

La création est un grand mystère. Pour ELLE, le vide et le noir appellent à la lumière. Peu à peu l'espace se remplit et un autre monde prend vie. C'est ainsi qu'apparaissent des personnages : l'Écureuil qui se cherche quelque chose à aimer, le Rosier qui embaume et qui pique et la Moufette qui pue un peu parfois. Y a-t-il une place pour chacun dans ce nouveau monde ? Une fable de la vie, simple, joyeuse et surprenante qui nous invite à réfléchir sur la différence, la complémentarité et la tolérance.

Le retour de ce spectacle de marionnettes du Théâtre de l'Oeil sur la scène du Centre culturel de Beloeil a de quoi nous réjouir. En effet, après quelques années d'absence, ce magnifique spectacle, maintes fois salué par la critique, fascinera et transportera d'étonnement les plus jeunes spectateurs et leurs adultes. Primé par l'Association québécoise des critiques de théâtre en 1990 à titre de meilleure production jeunes publics, *Un autre monde* est un spectacle tout en finesse dont les thèmes sont toujours actuels.

4 À 8 ANS

Mars

Représentation grand public :

le 25, 15 h

Représentations scolaires :

à partir du 26,
9 h 30 et 13 h 30

Une création du Théâtre de l'Oeil

Texte :

Réjane Charpentier

Mise en scène :

André Laliberté

Collaboration à la mise

en scène :

Muriel Desgroseilliers

Décor et accessoires :

Richard Lacroix

Interprètes-marionnettistes :

Caroline Bourgeois

Sylvie Comtois

Jean Cummings

Richard Lacroix

Durée :

50 minutes

Nombre maximum

de spectateurs :

150

(représentation sur scène)



Photo : Yves Dubé

Une maison dans une forêt dense, une école au bout du chemin, des légumes midi et soir, une odeur de sang tenace. Un coq imprudent, un loup et des chasseurs, des enfants et des ogres, un ogre enfant qui décide d'échapper à son destin. Pour ce faire, il devra réussir trois épreuves, autant de défis à son instinct et à ses désirs troubles. S'il tient de son père l'appétit de chair fraîche, il a reçu de sa mère la soif de vivre en paix avec le monde. Cette histoire explore le combat permanent entre les forces du bien et du mal qui nous habitent. Après tout, les ogres n'existent peut-être pas uniquement dans les contes...

Les enfants ne vivent pas dans une bulle protectrice, à l'abri de la vraie vie. Porté par cette certitude, le Carrousel s'adresse aux enfants d'égal à égal. Cette démarche sans compromis lui permet de toucher aussi les adultes et de jouir d'une reconnaissance qui dépasse le genre et les frontières. Depuis sa création en 1997, *L'Ogrelet* a participé à neuf festivals internationaux, a été joué dans sept pays, plus de 300 fois, dont le tiers au Québec et a reçu partout un accueil unanime.

7 À 10 ANS

Avril

Représentation grand public :

le 8, 15 h

Représentations scolaires :

à partir du 9,
9 h 30 et 13 h 30

Une création Le Carrousel en coproduction avec l'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre/Scène nationale de Narbonne et le Théâtre du Vieux-Terrebonne

Texte :

Suzanne Lebeau

Mise en scène :

Gervais Gaudreault

Assistance à la mise en scène :

Robert Vézina

Décor, costumes, accessoires et projections :

Francine Martin

Éclairages :

Dominique Gagnon

Environnement sonore :

Diane Leboeuf

Interprètes :

Mireille Thibault et

François Trudel

Durée :

55 minutes

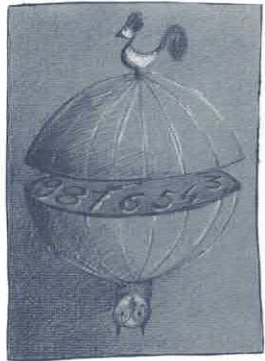
Nombre maximum

de spectateurs :

300

VOLET « DÉCOUVERTE » DE LA FRANCE
DU THÉÂTRE EN MUSIQUE ET DU THÉÂTRE DANS LA CLASSE

La Seconde perdue



La Seconde Perdue est un spectacle pour quintette à vent et manipulateur d'objets qui propose le parcours insolite d'une petite seconde perdue au fond du temps. Échappée de son horloge, elle part à l'aventure et traverse de multiples univers aux thèmes différents. Tantôt seule sur l'océan, au milieu d'une tempête, dans les dunes

d'un désert où passent des chameaux, sur une planète truffée de petites carillons.

La musique est le temps musical de ce parcours initiatique. Tour à tour improvisée ou oeuvre de référence, en dialogue ou en confrontation, elle joue de l'instrument savant comme de l'objet sonore, en une promenade ludique dans l'univers musical contemporain.

4 À 8 ANS

Mai

Représentation grand public :
le 6, 15 h

Représentations scolaires :
à partir du 7,
9 h 30 et 13 h 30

Une création de l'Ensemble FA7
en partenariat avec La Boîte Noire
(France)

Conception :
Sylvain Frydman et
André Parisot

**Création d'objets et
manipulation :**
André Parisot

Ensemble musical :
Quintette à vent de FA7

SYLVAIN FRYDMAN,
direction artistique
et clarinette
SYLVIE PASCAL, flûte
AÛDE SCHUEHMACHER,
basson
ALEXANDRE PEYROL, hautbois
PATRICE JARDINET, cor

Durée :
55 minutes

**Nombre maximum
de spectateurs :**
300

de et avec Françoise Pillet

2^E CYCLE DU PRIMAIRE
Mai

les 8 et 9, au gré
de vos horaires

Durée :
40 minutes
(et peut-être un peu plus)

**Nombre maximum
de spectateurs :**
2 classes

PETITE ÉTUDE DES DICTIONNAIRES

(en classe)

Une comédienne se présente dans votre classe comme une envoyée d'une maison d'édition de dictionnaires. L'intervention dérivera peu à peu vers des utilisations erronées de l'objet. Perdant le fil de sa pensée au milieu des pages, la comédienne se noiera dans les mots, barbotant avec délices dans les définitions.

Elle proposera tour à tour des dictionnaires imaginaires, blancs, sonores, mous ou comestibles... en donnant au passage quelques exemples de leur maniement. Quarante minutes plus tard, elle conclura son intervention en remballant son matériel de promotion et en quittant la classe la tête haute ! Une rencontre qui se transforme à notre insu en théâtre.

SPECTACLE DE LA PETITE TROUPE
DE L'ARRIÈRE SCÈNE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

JUIN

Représentation grand public :
le 3, 15 h

Représentations scolaires :
le 4, 9 h 30 et 13 h 30

LA PETITE TROUPE DE L'ARRIÈRE SCÈNE

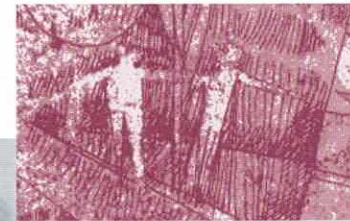


Photo : Elise Guévrement

Dirigés par la comédienne et complice de l'Arrière Scène depuis plusieurs années, Anne Bryan, 15 jeunes de 8 à 12 ans suivent dans un premier temps des ateliers de formation théâtrale pour ensuite monter un spectacle. La formation se poursuit de octobre à juin et inclut un abonnement pour tous les spectacles professionnels de la saison. En effet, il est essentiel de voir du théâtre, d'en comprendre les mécanismes et les outils pour enfin créer soi-même.

Jour et heure : les samedis de 10 heures à midi

Premier atelier : le 7 octobre 2000

Lieu : Salle polyvalente de la Bibliothèque de Beloeil (dans le Centre culturel)

Coût : 225\$ plus taxes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les représentations grand public

Tarifs (taxes et frais de service inclus)

Billet individuel: 10 \$

Tarif de groupe (10 personnes et plus) : 8 \$

Abonnements : 6 spectacles: 39 \$

5 spectacles: 35 \$

4 spectacles: 30 \$

3 spectacles: 24 \$

Les avantages de l'abonnement:

1. Économisez de 20 à 35 % sur le prix courant des billets.
2. Obtenez les meilleurs sièges en vous abonnant tôt.
3. Chefs d'entreprises, offrez des abonnements à vos employés, à vos clients, à votre famille et obtenez la pleine déductibilité d'impôt.

Le Prix du public

Enfants et adultes ont la possibilité de donner leur appréciation du spectacle qu'ils viennent de voir. Une tirelire, installée à la sortie de la salle, recevra vos jetons d'appréciation. Le spectacle qui aura reçu le plus de points recevra le Prix du public qui sera remis au début de la saison suivante. Prix du public 1999-2000 : LA MÈRE MERLE, production du Théâtre Bouches Décousues.

Rencontres après-spectacles

Les spectateurs du dimanche ont la chance de rencontrer des membres de la compagnie tout de suite après la représentation. Des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes, selon le cas, se prêtent alors au jeu d'un échange sur leur démarche de création. Le public peut poser des questions pour en connaître plus sur le travail de ces artistes.

Achat de billets et abonnements

Par téléphone : (450) 464-4772

ou en se présentant à la billetterie du Centre culturel: 600 rue Richelieu

Sont acceptés: argent comptant, chèque personnel, Interac (en personne seulement), Visa, Mastercard.

QUELQUES RECOMMANDATIONS

L'âge des spectateurs - Nous recommandons aux parents de s'assurer que les spectacles choisis correspondent à l'âge de leurs enfants. C'est

dans le but de permettre à chacun de profiter pleinement des spectacles que nous nous réservons le droit de refuser les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis, tel qu'indiqué dans cette brochure.

L'heure des représentations - Les représentations commencent à l'heure prévue. Nous vous prions d'arriver au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Après 15 heures, nous ne pouvons garantir les places qui vous ont été assignées. Les placiers vous dirigeront alors vers les sièges disponibles, à l'arrière ou sur les côtés.

Les matinées scolaires

Tarifs (taxes incluses) :

de 1 à 60 élèves : 5,00\$

de 60 à 120 élèves : 4,75\$

120 élèves et plus : 4,25\$ (pour une même école, pour le même spectacle ou non, à la condition que les réservations soient faites en même temps)

Pour chaque groupe scolaire de 25 élèves, nous offrons gracieusement le billet à un accompagnateur.

Services de garde - Lors de journées pédagogiques ou pendant la semaine de relâche, nous pouvons organiser pour vous des matinées de théâtre au Centre culturel. Il est cependant important de nous en faire la demande le plus tôt possible dans l'année.

Nombre de billets réservés - Parce que nous ne pouvons vendre les billets que vous avez réservés, le nombre que vous réservez et qui est inscrit sur la facture correspond au montant que vous devrez déboursier.

L'aide au transport scolaire - Grâce au programme Specta-Jeunes du ministère de la Culture et des Communications du Québec, si vous utilisez les autobus scolaires, et si vous nous en faites la demande, nous rembourserons 40% de vos frais de transport pour venir au théâtre. Date limite d'inscription: le 27 septembre.

Vous trouverez dans la section Éducation artistique toutes les activités que nous proposons autour de la venue au théâtre des groupes scolaires.

LES JOURNÉES ADOS-SCÈNE FÉVRIER 2001

Au programme: deux spectacles professionnels, des rencontres avant et après les spectacles, des ateliers et un marathon-théâtre. Les spectacles s'adressent aux groupes scolaires aussi bien qu'au grand public.



Illustration : Monique Gosselin

Lundi 5 février - 13h 30
**AU MOMENT DE
SA DISPARITION**

Trois mots-clés jalonnent ce spectacle qui dépeint une époque marquante de la vie de deux frères: départ, mémoire, espoir.

Départ parce que JF, l'aîné, a disparu il y a maintenant dix ans.

Mémoire parce que chaque année, Dave brûle le dessin précédemment reçu de son frère pour que sa mémoire continue de vivre et de changer.

Espoir parce que c'est avant tout l'amour de la vie et de leurs semblables qui unit les deux frères.

Un spectacle en perpétuel mouvement, inspiré de l'art contemporain et des installations visuelles.

Une création du Théâtre Le Clou
Texte :

Jean-Frédéric Messier

Mise en scène :

Benoît Vermeulen

Assistance à la mise en scène :

Sonia Bélanger

Scénographie :

Raymond Marius Boucher

Éclairages :

Mathieu Marcl

Environnement sonore :

Sylvain Scott

Interprètes :

Michel Bérubé, Valérie Cantin

François Létourneau

Public cible :

- 2^e cycle du secondaire

sans préparation

- les deux cycles

avec préparation

Durée : 60 minutes

Nombre maximum

de spectateurs : 400

Mercredi 7 février - 13h 30 - Découverte de la danse
DANSE CARPE DIEM PRÉSENTE :

SALOON

Chorégraphie : Les Demi-lunes violentes

3 CENTAUROMACHIE 4, LA BATAILLE DES CENTAURES

Chorégraphie: Emmanuel Jouthe

Nous proposons au public adolescent de découvrir de jeunes chorégraphes, de jeunes danseurs à qui ils pourront facilement s'identifier .

Ces deux spectacles mettent en lumière deux tendances, deux esthétiques qui toucheront les jeunes par l'énergie et les émotions qui s'en dégagent.

Public cible :

les deux cycles du secondaire

Durée :

60 minutes

Nombre maximum

de spectateurs :

300

Jeudi 8 février -
toute la journée

MARATHON-THÉÂTRE

Offert à un groupe de 75 élèves
d'une même école secondaire
(de 1^{re} à 5^e)

Lectures présentées en soirée
au grand public.

Cette journée entière, encadrée par des professionnels du théâtre, permet aux jeunes de vivre à toute vitesse mais en profondeur la totale expérience de la création théâtrale. À travers des ateliers d'écriture, d'interprétation, de scénographie, de mise en scène et de musique, ils vivent en direct tout le processus de création d'une production théâtrale pour enfin la présenter devant public en soirée.

TARIFS (TAXES INCLUSES) :

- Un spectacle professionnel : 10\$
- Deux spectacles professionnels et spectacle étudiant : 22\$
- Forfait 2 spectacles, rencontres et participation au marathon : 40\$ par étudiant

1. Activités offertes aux écoles qui viennent au théâtre à Beloeil

Rencontre avant-spectacle en classe
Une rencontre préparatoire aux spectacles *Pacamambo*, *L'Arche de Noémie* et *La Seconde perdue* peut avoir lieu dans votre classe, quelques jours avant la représentation. Cette préparation est donnée par la responsable du développement scolaire à l'Arrière Scène, Josiane Arsenaault Dubé. Faites-nous part de votre désir de la recevoir lorsque vous faites votre réservation.

Durée de la rencontre: 20 minutes
Coût: 0,50 \$ par enfant
(s'ajoute au prix du billet de spectacle)

Rencontre après-spectacle au théâtre

Les spectateurs scolaires ont la possibilité de rencontrer, immédiatement après la représentation, des membres de la compagnie, que ce soit les acteurs, le metteur en scène, le scénographe, selon la disponibilité. Nous privilégions les classes qui ont eu une rencontre avant-spectacle.

Durée de la rencontre : 10 minutes
Coût : gratuit
Maximum de deux classes/représentation.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

Répétitions publiques

Puisque l'Arrière Scène est en production, donc en répétition, d'un nouveau spectacle cette saison, une classe (une seule!) a l'opportunité de suivre le processus de création en rencontrant les créateurs, en assistant à trois répétitions échelonnées sur trois semaines et en assistant à une représentation.

Téléphonez pour plus d'informations.

« Je vais au théâtre »

Les deux tomes de ce document préparatoire à l'intention des adultes (parents et professeurs) qui accompagnent les jeunes au théâtre sont envoyés à tous ceux qui en font la demande. Un outil très précieux... et gratuit!

Billets gratuits le dimanche

Nous mettons à la disposition des enseignants qui amènent leurs élèves au théâtre deux billets pour la représentation du dimanche, lorsque ce dernier précède les matinées scolaires. Prière d'en faire la demande lors de la réservation.

Une sortie au théâtre jumelée à une visite au musée

Nous proposons aux groupes scolaires d'allonger leur sortie culturelle par une visite au Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire ou à Muséobus, le Musée de l'enfance et de la jeunesse. Après le spectacle, sur réservation, les élèves pourront dîner au Centre culturel pour ensuite se rendre à l'un des musées, ou inversement s'ils assistent à la représentation de 13h30.
Informations sur le tout : (450) 467-4504
Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire : (450) 536-3033
Muséobus : (450) 464-0201

Le Prix du public

Afin de développer leur esprit critique, les élèves ont la possibilité, de retour en classe, de donner leur appréciation du spectacle qu'ils viennent de voir en attribuant des notes aux différents aspects du spectacle. Il suffit de recueillir les notes, de les compiler et de nous retourner le résultat par la poste ou télécopieur.

Prix du public 1999-2000 : LA MÈRE MERLE, de Jasmine Dubé, une production du Théâtre Bouches Décousues.

2. Activités offertes aux écoles et aux diffuseurs

L'Arrière Scène en résidence

Autour d'une de ses créations, cette année *Pacamambo*, l'Arrière Scène s'installe dans une école pour travailler avec les jeunes les principaux aspects de la création d'un spectacle. Ces ateliers peuvent être présentés en une seule journée, s'étaler sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines et s'accompagnent obligatoirement de la venue des jeunes à une représentation du spectacle à la salle où il est programmé. Des ateliers de mise en scène, de scénographie et de musique de théâtre sont animés par les créateurs mêmes du spectacle.

Lecture-théâtre à l'école

Au cours d'un atelier d'une heure, deux comédiens professionnels donnent aux élèves une démonstration du travail de compréhension et d'interprétation d'un texte. Ayant lu le texte au préalable, les élèves participent à son exploration en demandant aux comédiens de jouer la scène comme eux l'ont imaginée. À travers ces expérimentations, les participants arrivent à déterminer la meilleure façon de jouer le texte en question pour faire saisir au public les intentions de l'auteur.

Niveau scolaire recommandé :
primaire 3 à 6, secondaire 1 à 5
Nombre maximum d'élèves : 60
Durée de l'atelier : une heure
Coût : à déterminer selon le nombre d'ateliers

600, rue Richelieu
C.P. 329
Beloeil (Québec) Canada J3G 5S9
Téléphone: (450) 467-4504
Télécopieur: (450) 467-4562
Courrier électronique: artscene@aetl.ca
Site web : www.arrierescene.qc.ca

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE L'ARRIÈRE SCÈNE

Serge Marois direction générale et artistique

Danielle Leclerc direction administrative et coordination

Daniel Lafleur communications et diffusion nationale

Lyse Richer diffusion internationale

Josiane Arseneault Dubé développement scolaire et secrétariat

Colette Drouin direction technique



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des communications



CENTRE CULTUREL DE BLOEIL

600, rue Richelieu
Beloeil: (450) 464-4772

merci à nos commanditaires :

Les Caisses populaires



de la Vallée du Richelieu



Christian Hébert, photographe -
Beloeil - (450) 464-2147

G. Blais & Associés, comptables agréés -
Beloeil - (450) 467-7979

Septembre bistro-bar et Le Trait d'union-
Vieux-Beloeil - (450) 446-5741

Restaurant Le Josephil - Vieux-Beloeil -
(450) 446-9751

M.L. Forand, courtiers d'assurances -
Otterburn Park - (450) 467-2849

Librairie Landry - Beloeil - (450) 464-1072

Les Impression Rambo Ltée -
Otterburn Park - (450) 467-0379

Un merci spécial à la Ville de Beloeil
et aux Productions de la Coullisse.