

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

THÉÂTRE JEUNES PUBLIC

19-20



L'ARRIÈRE SCÈNE
centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en montréal

2+ ANS

MOTS DE JEUX

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2019 À 15 H
PRÉSCOLAIRE 2 À 5 ANS
28 AU 31 OCTOBRE 2019



5+ ANS

JE SUIS CHANTIER

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2019 À 15 H
SCOLAIRES / MATERNELLE À 4^E ANNÉE
18 AU 20 NOVEMBRE 2019



8+ ANS

CONTE DU SOLEIL

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2019 À 15 H
SCOLAIRES / 3^E À 6^E ANNÉE
9 AU 12 DÉCEMBRE 2019



6+ ANS

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

DIMANCHE 26 JANVIER 2020 À 15 H
SCOLAIRES / 1^{ÈRE} À 6^E ANNÉE
27 AU 30 JANVIER 2020



9+ ANS

QUATUOR PETITE SORCIÈRE

SCOLAIRES SEULEMENT
4^E ANNÉE À 2^E SECONDAIRE
11 ET 12 FÉVRIER 2020



6+ ANS

SOLO PETITE SORCIÈRE

DIMANCHE 8 MARS 2020 À 15 H
SCOLAIRES / 1^{ÈRE} À 4^E ANNÉE
9 AU 12 MARS 2020



8+ ANS

TROIS PETITES SŒURS

DIMANCHE 22 MARS 2020 À 15 H
SCOLAIRES / 3^E À 6^E ANNÉE
23 AU 26 MARS 2020



4+ ANS

LES SAISONS DU POULAIN

DIMANCHE 5 AVRIL 2020 À 15 H
PRÉSCOLAIRE À PARTIR DE 4 ANS À 3^E ANNÉE
6 AU 9 AVRIL 2020



3+ ANS

À TRAVERS MES YEUX

DIMANCHE 3 MAI 2020 À 15 H
PRÉSCOLAIRE À PARTIR DE 3 ANS À 3^E ANNÉE
4 AU 7 MAI 2020



MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

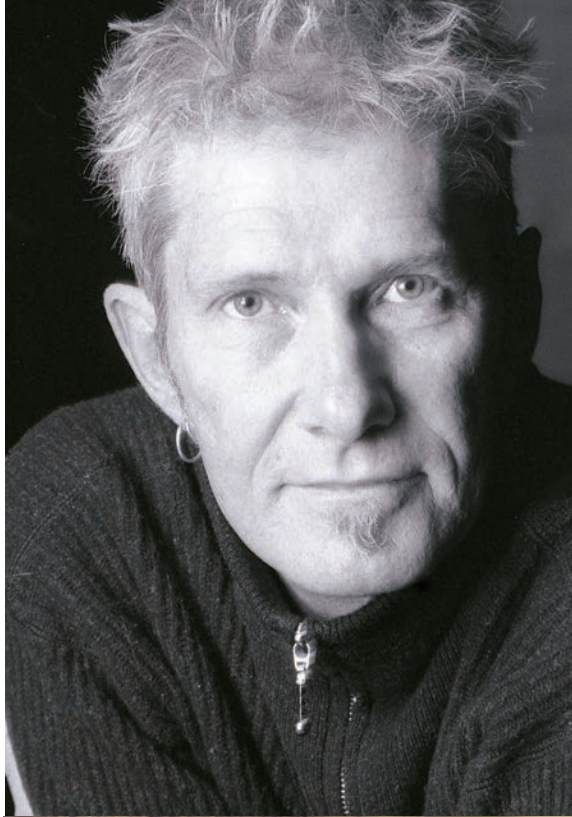
La saison 2019-20 est placée sous l'enseigne de la diversité : celle des formes et des contenus. Une saison qui fait à nouveau la démonstration de l'étendue des préoccupations des artistes qui s'adressent aux jeunes publics. Des spectacles qui posent un regard sensible sur les enjeux du monde dans lequel enfants et adultes cohabitent. Parmi les sujets abordés : le ludisme de la langue et des sons **Mots de jeux**, la construction de soi **Je suis chantier**, l'immigration **Conte du Soleil**, la notion de genre **Le problème avec le rose**, la résilience **Petite Sorcière**, le difficile deuil d'un enfant **Trois petites sœurs**, l'apprentissage du monde **Les saisons du poulain** et le plaisir du jeu **À travers mes yeux**. Différentes formes théâtrales illustrent ces thèmes : théâtre d'objets, théâtre d'acteurs, danse-théâtre, marionnettes, danse, conte théâtral. Fiers de l'expérience des deux dernières saisons, nous proposons une fois de plus des représentations adaptées sensoriellement pour les enfants autistes. Le Théâtre de l'Oeil accepte à nouveau de collaborer avec nous en adaptant sa dernière création, **Les saisons du poulain**.

BIENVENUE À TOUS LES PUBLICS POUR CETTE 43^E SAISON DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC.

Cette saison, Jean-François Guilbault, un artiste que j'observe depuis plusieurs années avec beaucoup d'intérêt, se joint à moi à la direction artistique. Depuis 10 ans, Jean-François se démarque dans le milieu du théâtre jeune public québécois à la codirection de Samsara Théâtre, une compagnie qui fut d'ailleurs en résidence à L'Arrière Scène en 2018-19. Originaire de la région, il est diplômé en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe et termine une maîtrise en théâtre à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Sa passion et son engagement pour la création en direction des jeunes publics enrichiront la démarche de L'Arrière Scène et serviront l'ensemble du milieu artistique.

Bienvenue Jean-François !

Serge Marois



MOT DE LA MAIRESSE DE BELOEIL



Merci à L'Arrière Scène de nous faire rêver, découvrir et apprécier le théâtre à travers le regard des enfants ! C'est un honneur pour nous de vous soutenir dans cette noble mission !

Diane Lavoie
Mairesse de Beloeil

MOT DU DÉPUTÉ DE BELOEIL-CHAMBLY



J'aimerais souligner l'excellent travail de L'Arrière Scène. Vos spectacles permettent à de nombreux enfants de s'émerveiller en découvrant l'univers théâtral. Encore une fois, bravo !

Matthew Dubé
Député de Beloeil-Chambly

MOT DU DÉPUTÉ DE BORDUAS



Depuis 1976, L'Arrière Scène cultive chez les jeunes de notre région le goût pour l'art dramatique, de même que la confiance nécessaire à l'élaboration de projets inspirants pour notre monde. C'est pourquoi il est essentiel pour moi d'appuyer cet organisme. Bonne saison !

Simon Jolin-Barrette
Député de Borduas
Ministre de l'Immigration, de la Diversité
et de l'Inclusion
Leader parlementaire du gouvernement

MOT DU PARTENAIRE PRINCIPAL

DESJARDINS AUX PREMIÈRES LOGES

En tant que nouveau directeur général de la **Caisse de Beloeil–Mont-Saint-Hilaire**, je suis fier de perpétuer une tradition d'un quart de siècle, en demeurant le fidèle **partenaire principal de L'Arrière Scène**.

Par le biais de notre **Fonds d'aide au développement du milieu**, nous sommes privilégiés de pouvoir favoriser l'éducation culturelle de la jeunesse, en assumant les frais de transport du jeune public de la région et en offrant des billets de spectacles à des familles dans le besoin.

Le théâtre est un lieu d'enrichissement collectif qui élargit les horizons, qui fait naître des rêves et qui anime les aspirations. Dans son désir de promouvoir la culture jeunesse et la persévérance scolaire, Desjardins est heureuse de contribuer financièrement afin d'initier le jeune public à cet art de la scène.

Félicitations à l'ensemble de l'équipe de L'Arrière Scène qui, par son talent, sa créativité et sa passion, a su développer un centre dramatique unique pour l'enfance et la jeunesse. Par vos spectacles ludiques, vous éveillez l'esprit de milliers d'enfants, ce qui s'harmonise avec notre mission jeunesse.

Être membre de Desjardins, c'est aussi être des acteurs clés à l'arrière scène qui, ensemble, participent au développement, au rayonnement et à l'enrichissement des **collectivités actuelles et futures**.

Michel Caron
Directeur général

 **Desjardins**
Caisse de Beloeil–Mont-Saint-Hilaire



MOTS DE JEUX

2+ ANS

25 MIN



ACTIVITÉS P. 15

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2019 À 15 H

THÉÂTRE D'ACTEURS ET D'OBJETS
FORMULE INTIME AVEC PUBLIC SUR SCÈNE
PRÉSCOLAIRE 2 À 5 ANS
28 AU 31 OCTOBRE 2019

La vie jouée sur la partition des mots !

L'enfant se réveille. Tout autour de lui, c'est le silence. Mais pas pour longtemps. Bruits de son corps. Mots qu'il prononce. Paroles des grandes personnes. Cris des animaux. Sons des véhicules.

De l'heure du réveil à celle du coucher, l'enfant découvre son univers, un univers au centre duquel se trouve les mots, la parole, le langage, avec leurs rythmes, leurs sonorités, leur musicalité, leur poésie. La vie comme poème, les mots comme des jouets. Des jeux de mots. Des mots de jeux.

PRODUCTION VOX THÉÂTRE

Depuis maintenant 40 ans, Vox Théâtre est un vaste terrain de jeux pour les jeunes publics. Ses spectacles racontent des histoires théâtrales d'une autre façon. Les voix chantent des mots et des sons pour exprimer des idées et des émotions. Le jeu des comédiens, la musique, les décors, les objets marionnettiques créent un monde d'histoires et de personnages qui marquent l'imagination. Vox Théâtre a diffusé au Canada et ailleurs près de 50 créations pour tous les âges à partir de 18 mois.

CRÉDITS

Texte : Sarah Migneron Mise en scène : Pier Rodier
Musique : Pier Rodier avec la participation des interprètes
Scénographie : Martine Périat et Pier Rodier Éclairages : Paul Auclair
Costume : Judy Deboer Régie : Benjamin Lévesque-Straes
Distribution : Frédérique Thérien, Alexandre-David Gagnon et Sasha Dominique

Photo : Marianne Duval

JE SUIS CHANTIER

5+ ANS

60 MIN



ACTIVITÉS P. 15

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2019 À 15 H

THÉÂTRE D'ACTEURS
SCOLAIRES / MATERNELLE À 4^E ANNÉE
18 AU 20 NOVEMBRE 2019

Dans un espace vide, de drôles de livraisons s'empilent. D'abord, deux personnes sont livrées, puis un mobilier de bureau, suivi d'un brouhaha de matériaux et de plans de construction. À travers le vertige de l'accumulation, les architectes improvisés mettent en chantier des espèces d'espaces. Après tout, « *Vivre, c'est passer d'un espace à l'autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner.* » disait un certain George Perec... Coups de marteaux, chocs électriques et modes d'emploi tissent un plan de création pour faire du théâtre un lieu de tous les possibles.

COPRODUCTION SAMSARA THÉÂTRE ET L'ARRIÈRE SCÈNE

Depuis 2009, Samsara Théâtre crée et produit des œuvres artistiques suivant le mouvement incessant de la vie, dans toutes ses variations rythmiques, ses couleurs, ses sensations. De la petite enfance à l'âge adulte, en passant par les tourbillons de l'adolescence, ses histoires font vivre au public des expériences immersives uniques, au cœur d'univers théâtraux riches de sens. Fondée en 1976, L'Arrière Scène a toujours privilégié dans ses créations la métaphore et la poésie. À l'écart des sentiers battus, la compagnie propose à son public des environnements où s'unissent divers langages artistiques, mariant images, gestes et paroles.

CRÉDITS

Idéation : Jean-François Guilbault et Liliane Boucher Mise en scène : Liliane Boucher
Lumière : Cédric Delorme-Bouchard Scénographie et graphisme : Kevin Pinvidic
Musique : Michel Smith Costume : Linda Brunelle
Régie et assistanat à la mise en scène : Gabrielle Girard
Mentorat en philocréation : Natalie Fletcher Direction technique : Alix Brenner
Administration : Louise-Andrée Nadeau
Distribution : Jean-François Guilbault et Philomène Lévesque-Rainville

Illustration : Kevin Pinvidic

CONTE DU SOLEIL

8+ ANS

55 MIN



ACTIVITÉS P. 15

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2019 À 15 H

THÉÂTRE D'ACTEURS
SCOLAIRES / 3^E À 6^E ANNÉE
9 AU 12 DÉCEMBRE 2019

Troisième volet d'une trilogie (Conte de la Lune, Conte de la neige), *Conte du Soleil* se déroule en 2017. Octavio est à son tour papa, son fils se nomme Étienne. Alors que tous deux vivent d'importants bouleversements familiaux, Étienne, qui a dix ans, et son père Octavio s'isolent dans leur monde respectif: le plus jeune devant ses écrans et le plus âgé dans son travail. Par la « magie du théâtre », Neus, l'arrière-grand-mère d'Étienne, invite ce dernier à l'accompagner dans sa propre enfance, au pays du Soleil, et parvient ainsi à briser ces deux solitudes, à forcer la rencontre entre le virtuel et le réel.

THÉÂTRE DES CONFETTIS EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

Dès sa fondation en 1977, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations. Pourquoi les enfants ? Car ils sont à la fois subversion, rêve et poésie, folie et tendresse, ouverture et intimité, mais aussi pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape de leur parcours de création, l'enfance agit comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

CRÉDITS

Mise en scène : Philippe Soldevila Scénographie : Luc Rondeau et Erica Schmitz
Costumes, accessoires et vidéo : Erica Schmitz Musique originale et environnement sonore : Jean-François Mallet Éclairages : Christian Fontaine Direction artistique : Hélène Blanchard et Judith Savard Distribution : Emmanuel Bédard, Vincent Legault et Agnès Zacharie

Photo : Louise Leblanc

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

6+ ANS

45 MIN



ACTIVITÉS P. 15

DIMANCHE 26 JANVIER 2020 À 15 H

DANSE THÉÂTRE
SCOLAIRES / 1^{ÈRE} À 6^E ANNÉE
27 AU 30 JANVIER 2020

Pour Alix, Sasha, Lou et Noa, bien en sécurité dans leur petit monde, toutes les journées sont également belles et pleines d'histoires. Parfois, un événement de l'extérieur modifie un peu leur quotidien. Un avion est passé, il pleut... Jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme ! Comment continuer à vivre alors ? Et puis le doute s'installe. Sont-ils des garçons ? Comment savoir ? Projetés ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le meilleur et pour le pire. *Le problème avec le rose*, un spectacle teinté d'humour et d'absurde qui allie le théâtre et la danse.

COPRODUCTION LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ET LA [PARENTHÈSE] - CHRISTOPHE GARCIA

Depuis plus de 40 ans, Le Petit Théâtre de Sherbrooke crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation tout en faisant confiance à la capacité de ce dernier d'aller à la rencontre de formes nouvelles. La [parenthèse] - Christophe Garcia quant à elle, nous propose une danse écrite, musicale et sensible. Une danse qui joue, qui raconte et qui questionne sans cesse ses points de départ. La poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes impriment une couleur commune à toutes ses productions depuis près de vingt ans.

CRÉDITS

Texte et mise en scène : Érika Tremblay-Roy Chorégraphie et mise en scène : Christophe Garcia
Scénographie : Julia Morlot Éclairages : Andréanne Deschênes
Musique : Jakub Trzepizur Costumes : Pascale Guené
Distribution : Maria Cargnelli, Maxime Lepage, Marc-André Poliquin, Alexandre Tondolo

Photo : Jean Charles Verchère

PETITE, QUATUOR SORCIÈRE

SCOLAIRES SEULEMENT

THÉÂTRE D'ACTEURS
4^E ANNÉE À 2^E SECONDAIRE
11 ET 12 FÉVRIER 2020

Se déployant dans un univers esthétique symbolique et épuré, *Petite Sorcière - quatuor* met en scène quatre acteurs inspirés qui font vivre une véritable quête aux spectateurs. Racontée comme un thriller fantastique, cette œuvre aux multiples niveaux de sens et d'interprétations tient les spectateurs en haleine : comment Petite Sorcière va-t-elle se sortir des griffes de l'Ogre dévoreur ?

PRODUCTION PROJET MŪ

Créer le mouvement, ébranler le spectateur, devenir un facteur de changement... C'est la mission que se donne Projet MŪ. Avec le diptyque *Petite Sorcière*, présenté en deux spectacles distincts pour deux groupes d'âge différents – en solo pour les plus jeunes et en quatuor pour les neuf ans et plus –, Projet MŪ amorce le cycle dit de l'adresse.

CRÉDITS

Texte : Pascal Brullemans Mise en scène : Nini Bélanger Assistance : Chloé Ekker
Scénographie : Patrice Charbonneau-Brunelle Costumes : Marilène Bastien
Conception des éclairages : David-Alexandre Chabot Conception sonore : Iefutur
Conception vidéo : Antonin Gougeon – HUB Studio Collaboratrice au mouvement :
Marilyn Daoust Direction technique : Jérémie Guibault-Asselin
Direction de production : Maude St-Pierre Distribution : Catherine Allard,
Dany Boudreault, Myriam Gaboury, Gaétan Nadeau



Photo : Éva-Maude TC

PETITE, SOLO SORCIÈRE

DIMANCHE 8 MARS 2020 À 15 H

THÉÂTRE D'ACTEURS
FORMULE INTIME AVEC PUBLIC SUR SCÈNE
SCOLAIRES / 1^{ÈRE} À 4^È ANNÉE
9 AU 12 MARS 2020

Tout peut survenir dans cette chambre intrigante où les enfants sont invités à ouvrir grand leurs oreilles pour voir apparaître les êtres fabuleux de cette histoire envoûtante. Tout près d'eux, une comédienne donne vie aux personnages plus grands que nature de cette fable. Grâce à la magie de sa voix transformée par des jeux sonores, elle nous transporte au plus profond de la forêt pour assister à l'affrontement final entre Petite Sorcière et l'Ogre.

Distribution : Maude Desrosiers

**PETITE SORCIÈRE, UN TEXTE,
2 SPECTACLES, 2 GROUPES D'ÂGE.
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE !**

À la lecture des premières pages de *Petite Sorcière*, Nini Bélanger a tout de suite ressenti la nécessité de mettre en scène ce texte. Nini Bélanger se lance comme défi de produire deux spectacles à partir du même texte, mais en s'adressant à deux groupes d'âge différents. *Petite Sorcière - solo* propose une version immersive avec public sur scène, pour les spectateurs de six ans et plus. *Petite Sorcière - quatuor* est, quant à elle, destinée au grand plateau et portée par quatre comédiens pour un public à partir de neuf ans.

**Les élèves de 4^e année peuvent vivre cette expérience unique
et assister aux 2 propositions le tout accompagné d'un atelier sur
le processus de création.**

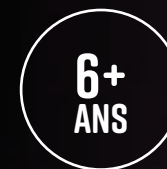


Photo : Éva-Maude TC

TROIS PETITES SŒURS

8+ ANS

60 MIN



ACTIVITÉS P. 15

DIMANCHE 22 MARS 2020 À 15 H

THÉÂTRE D'ACTEURS
SCOLAIRES / 3^E À 6^E ANNÉE
23 AU 26 MARS 2020

Pourquoi nous ? Pourquoi maintenant ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous oublié de faire, négligé de faire ? Aucune réponse ne changera les choses. Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école.

La mort inévitable, universelle, irréversible nous touche tous, mais la mort d'un enfant semble inacceptable. Or, l'enfant peut partir simplement, sereinement, dès qu'il a la certitude qu'il ne fait pas de peine à ses parents. *Trois petites sœurs*, finalement, parle de la vie... avant et après. Avec ce texte, Suzanne Lebeau propose d'accepter la mort sans jamais oublier la disparue.

PRODUCTION LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « quoi dire aux enfants ? ». Les cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault ont déployé leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public, autant au Québec qu'à l'étranger. Depuis plus de 40 ans, le Carrousel cherche à décloisonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. Cette vision singulière de l'enfance et de l'art est aujourd'hui défendue par Marie-Eve Huot qui se joint à Gervais Gaudreault à la codirection artistique de la compagnie.

CRÉDITS

Texte : Suzanne Lebeau Mise en scène : Gervais Gaudreault
Assistance à la mise en scène : Marie-Eve Huot Costume : Sarah Lachance
Scénographie : Stéphane Longpré Environnement sonore : Diane Labrosse Lumière : Dominique Gagnon
Maquillage et coiffure : Pierre Lafontaine Distribution : Emilie Dionne, Agathe Lancôt, Catherine Leblond, Emilie Lévesque, Simon Rousseau

Photo : François-Xavier Gaudreault

LES SAISONS DU POULAIN

DIMANCHE 5 AVRIL 2020 À 15 H

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
PRÉSCOLAIRE À PARTIR DE 4 ANS À 3^E ANNÉE
6 AU 9 AVRIL 2020

Inspiré de fables et de légendes d'Europe de l'Est mettant en scène des chevaux et des loups, *Les saisons du poulain* raconte l'histoire d'un petit cheval qui, à l'aube de son premier printemps, joue et découvre les personnages qui l'entourent. Au fil des quatre saisons, le poulain fait des rencontres qui vont l'aider à comprendre la complexité du monde : un loup affamé qui tente de survivre, un petit lapin joueur et taquin, un serpent persifleur et séducteur et un faucon qui pose de bonnes questions. Mais pour suivre sa propre route, il lui faudra s'affranchir et quitter le troupeau de chevaux sauvages.

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'ŒIL ET CARTE BLANCHE, COMPAGNIE IRINA NICULESCU

Promouvoir l'art de la marionnette est la raison d'être du Théâtre de l'Œil. Grâce à ses conceptions scénographiques, l'ingéniosité de ses marionnettes et l'originalité des thèmes abordés, le Théâtre de l'Œil s'est construit une solide réputation, au Québec, au Canada et à l'international. Fondée à Genève en 2001, Carte blanche s'installe aux États-Unis en 2016. Elle défend la création de théâtre de marionnettes, de masques et d'objets et la formation professionnelle aux arts de la marionnette.

CRÉDITS

Texte, adaptation et mise en scène d'Irina Niculescu, d'après l'œuvre de Vladimir Simon.
Décor et marionnettes : Mioara Buescu et John Lewandowski
Musique : John Lewandowski Éclairages : Gilles Perron
Conseiller artistique : André Laliberté Distribution : Jean Cummings, Myriame Larose, Pierre-Louis Renaud, Graham Soul

4+ ANS

55 MIN



ACTIVITÉS P. 15

REPRÉSENTATION ADAPTÉE SENSORIELLEMENT

DIMANCHE 5 AVRIL 2020 À 11 H

L'ARRIÈRE SCÈNE CROIT À L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES ENFANTS !

Nous sommes fiers d'offrir pour une 3^e saison une représentation adaptée sensoriellement aux jeunes spectateurs autistes et à leurs familles.

Tout est mis en œuvre pour accueillir confortablement nos jeunes spectateurs ayant un TSA et leur permettre de vivre un bon moment au théâtre avec leur famille : éclairage ambiant présent dans la salle durant le spectacle, niveaux de son et d'éclairage du spectacle diminués durant la représentation, nombre de spectateurs réduit, îlots de calme installés dans le hall pour éviter la surcharge sensorielle, coupe-sons disponibles, possibilité d'entrer et de sortir de la salle durant la représentation, personnel accru pour venir en aide aux familles, scénario social de préparation à la visite au théâtre et visite virtuelle des lieux mis à la disposition des familles via notre site Web.

Merci à nos partenaires



POWER CORPORATION DU CANADA



Photo : Michel Pinault

À TRAVERS MES YEUX

DIMANCHE 3 MAI 2020 À 15 H

**DANSE
PRÉSCOLAIRE À PARTIR DE 3 ANS À 3^E ANNÉE
4 AU 7 MAI 2020**

Une danseuse monte sur scène et y découvre un ballon. Intriguée, elle s'en approche doucement. Dès qu'elle le touche, la magie de la scène opère : la lumière apparaît, le décor s'installe, les ombres lui jouent des tours... et la multiplient ! Elle n'est plus seule et, désormais, c'est à quatre qu'elles s'amuse et découvrent cet environnement en constant changement : un monde graphique, peuplé de formes, de couleurs, de textures, de sons et d'illusions. Terrain de jeux déjanté où la danse est assujettie au contexte, cette boîte à surprise invite le spectateur à emprunter le regard nouveau de l'enfant qui explore.

PRODUCTION BOUGE DE LÀ

C'est au sein de Brouhaha Danse qu'Hélène Langevin crée sa première œuvre jeunesse, Roche, Papier, Ciseaux, en 1996. Le franc succès remporté par ce spectacle jeune public la conduit à fonder Bouge de là en 2000, à partir des cendres du défunt collectif. À ce jour, Bouge de là demeure l'une des rares compagnies de danse professionnelle au Québec à se consacrer exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public.

CRÉDITS

Direction artistique et chorégraphie : Hélène Langevin
Assistant à la chorégraphie et répétiteur : Jean-François Légaré
Oeil extérieur : Guillaume Chouinard
Concepteurs : Mariène Bastien (décors et costumes) ; Bernard Falaise (musique) ; Lucie Bazzo (éclairages)
Conseillère à la dramaturgie : Claudine Robillard
Danseuses : Emmanuelle Martin, Myriam Tremblay, Julie Tymchuk, Émilie Wilson

3+
ANS

40
MIN

ACTIVITÉS
P. 15



MÉDIATION CULTURELLE

MOTS DE JEUX / ATELIER SUR LA PAROLE

Une médiatrice de L'Arrière Scène invite les petits spectateurs de 2 à 5 ans à jouer avec les mots, à inventer des mots valises ou encore à trouver leur signification. Biscuits et verre de lait offerts.

JE SUIS CHANTIER / EXPOSITION INTERACTIVE

Par une exposition participative les enfants et leur famille pourront s'amuser dans un espace créatif. Petits et grands pourront donner libre cours à leur imagination en modifiant librement le chantier qu'est l'installation.

CONTE DU SOLEIL / ATELIER D'ÉCRITURE ET DE JEU

Venez découvrir les différents métiers du théâtre. Devenez auteur en écrivant une scène sur un des thèmes du spectacle. Soyez également acteur en lisant à voix haute l'une de ces scènes.

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE / ATELIER DE DANSE-THÉÂTRE

Caroline Roberge, comédienne et chorégraphe donnera un atelier de danse-théâtre : je danse pourquoi ? Pour communiquer, pour apprendre à devenir moi-même. Une invitation à dialoguer sans parole.

PETITE SORCIÈRE / ATELIER SUR LE SON

Atelier sur le conte : qu'est-ce qu'un conte ? Lecture du conte de Barbe Bleue par une médiatrice de L'Arrière Scène. Un extrait du conte est ensuite choisi et les enfants sont invités à créer un univers sonore pour cet extrait.

TROIS PETITES SŒURS / ATELIER D'ÉCRITURE

Que diriez-vous à un proche qui souffre et risque de partir ? Parents et enfants sont invités à s'écrire mutuellement une lettre sur le thème de la maladie. Les lettres seront accrochées sur une corde à linge dans le hall d'entrée durant les représentations scolaires.

LES SAISONS DU POULAIN / ATELIER DE MARIONNETTE

Atelier de marionnettes donné par André Laliberté, directeur artistique du Théâtre de l'Oeil, accompagné d'un marionnettiste. Vous aurez le privilège de découvrir une grande variété de marionnettes de cette compagnie phare.

À TRAVERS MES YEUX / ATELIER DE DANSE

La chorégraphe du spectacle, Hélène Langevin, donnera aux familles un atelier de danse en lien avec les différents thèmes du spectacle. Biscuits et verre de lait offerts.

ACTIVITÉS AVANT LES SPECTACLES

Patienter pour un spectacle n'aura jamais été aussi amusant, enrichissant et stimulant ! L'Arrière Scène vous accueille dans le hall du centre culturel de Beloeil. Des gâteries, des activités de préparation aux spectacles pour petits et grands vous attendent avant même votre entrée dans la salle de spectacle. Ces activités sont d'une durée de 30 minutes, de 14h15 à 14h45. Le nombre de places est limité. Arrivez tôt afin de ne rien manquer !

Hum...
La médiation
culturelle, qu'est-ce
que c'est ?

Des activités
qui font le pont entre
les œuvres d'art
et le public.

Photo : François-Xavier Gaudreault

FORMATION

SPECTACLES DE LA P'TITE TROUPE JEUNES ACTEURS AMATEURS

60
MIN

P'TITE TROUPE JUNIORS
Samedi 30 mai 2020 à 15 h

7+
ANS

P'TITE TROUPE SENIORS
Dimanche 31 mai 2020 à 15 h

10+
ANS

SCOLAIRE / À PARTIR DE 5^E ANNÉE
LUNDI 1^{ER} JUIN 2020

Les spectacles de la P'tite troupe sont l'aboutissement de l'aventure théâtrale de toute une année de ses jeunes membres. Ces spectacles originaux sont pour eux une riche expérience créative et le reflet de leurs préoccupations.

Animatrice, metteuse en scène et auteure : Anne Bryan

DEVENEZ MEMBRES DE LA P'TITE TROUPE

L'Arrière Scène offre des cours de théâtre axés sur la formation d'acteur et sur la création pour les jeunes de 8 à 17 ans. Les cours ont lieu le samedi matin, d'octobre à juin, dans la salle de répétition de L'Arrière Scène du Centre culturel de Beloeil. En plus de leur formation, les membres de la P'tite troupe ont la chance de :

- Participer à la création d'un spectacle original présenté sur la scène du Centre culturel de Beloeil
- Faire partie des Jeunes critiques de L'Arrière Scène qui publient chaque mois dans l'Oeil Régional de Beloeil et sur les ondes de TVR-9 leur appréciation des spectacles de la programmation de L'Arrière Scène
- Recevoir deux billets gratuits pour la représentation familiale de chacun des spectacles de la programmation de la saison de L'Arrière Scène

Les inscriptions pour la saison 2019-2020 se déroulent du 1^{er} juin au 30 septembre 2019. Le nombre de places est limité.

Informations et inscriptions :

(450) 467-4504, poste 31 ou scolaire@arrierescene.qc.ca



Photo : Marie-Annick Geffroy

TARIFS ET INFORMATIONS PUBLIC FAMILIAL

12\$

ENFANT /
ADULTE

FORFAIT PASSION

À l'achat de 10 billets et plus. S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles. Ce rabais ne s'applique pas aux spectacles en formule intime et à ceux de la P'tite troupe. Jusqu'au 2 octobre 2019. Taxes et frais de services inclus.

13\$

ENFANT /
ADULTE

FORFAIT PLAISIR

À l'achat de 6 billets et plus. S'applique à l'achat de billets pour un ou plusieurs spectacles. Ce rabais ne s'applique pas aux spectacles en formule intime et à ceux de la P'tite troupe. Jusqu'au 2 octobre 2019. Taxes et frais de services inclus.

16\$

ENFANT /
ADULTE

PRIX RÉGULIER

Taxes et frais de services inclus.

20\$

ENFANT /
ADULTE

SPECTACLES EN FORMULE INTIME

Spectacles *Mots de jeux* et *Petite sorcière*. Ce type de représentation est une belle occasion d'initier les tout-petits au théâtre puisqu'ils sont assis sur la scène, tout près des comédiens. Le nombre de spectateurs est réduit. Taxes et frais de services inclus.

12\$

ENFANT /
ADULTE

SPECTACLES DE LA P'TITE TROUPE

Taxes et frais de services inclus.



BILLETTERIE

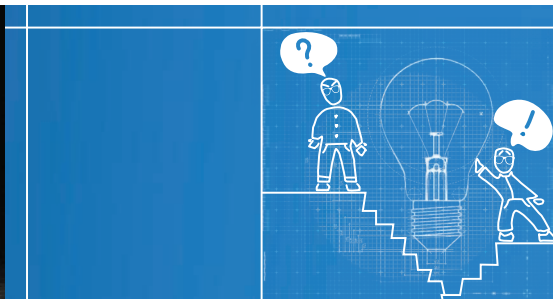
Centre culturel de Beloeil
600, rue Richelieu
450 464-4772
diffusionscoulisse.ca
billetterie@diffusionscoulisse.ca

Informations pratiques

- Il est important de respecter l'âge indiqué pour chacun des spectacles.
- Les représentations familiales débutent à 15 h précises.
- Admission générale, aucun siège réservé. Les portes ouvrent une quinzaine de minutes avant le début de la représentation.
- Rencontre avec les artistes après les représentations en salle.
- Vote d'appréciation du public à la fin des représentations.
- Activités familiales offertes gratuitement avant les spectacles. Arrivez tôt pour en profiter ! (voir page 15 pour plus de détails)

SPECTACLES DE L'ARRIÈRE SCÈNE

DISPONIBLES EN TOURNÉE
POUR LA SAISON 2019-2020



À TABLE !

Trois consuls de trois pays différents, possédant chacun leur langue, se retrouvent autour d'une table de restaurant pour conclure une entente. Ne pouvant communiquer par la parole, ils utilisent tout ce qu'ils ont sous la main (couverts, vaisselles, nourriture...) pour illustrer les plans qu'ils n'arrivent pas à déchiffrer sur papier. Au fil du repas d'affaires, les trois consuls basculent doucement dans l'enfance. Ils perdent alors leur sérieux et gagnent en ludisme. La table devient leur terrain de jeu ; elle se transforme en une sculpture inattendue et inusitée.

Idéation : Sylvie Laliberté, Simon Boulerice et Serge Marois
Mise en scène : Serge Marois
Distribution : Sarah Desjeunes, Sharon James et Sasha Samar
Photo : Suzane O'Neill

EDGAR PAILLETES

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas l'Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même ?

EN COCRÉATION ET COPRODUCTION AVEC
La Manivelle Théâtre

Texte : Simon Boulerice
Mise en scène : Simon Boulerice et Caroline Guyot
Distribution : Maxime Desjardins, Milène Leclerc, Joachim Tanguay
Photo : Suzane O'Neill

JE SUIS CHANTIER

« *Vivre, c'est passer d'un espace à l'autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner.* » *Espèces d'espaces*, George Perec

Chaque coup de marteau, chaque brique posée, chaque mur et charpente installés commencent par une idée, un besoin, un rêve. Inspiré par les écrits de Perec, écrivain oulipiste, Samsara Théâtre décortique ces espèces d'espaces que nous habitons et qui nous habitent, créant un univers singulier juxtaposant arts visuels et théâtre, où la fantaisie, le joyeux chaos et la créativité sont à l'honneur.

EN COPRODUCTION AVEC
Samsara Théâtre

Idéation : Jean-François Guilbault et Liliane Boucher
Mise en scène : Liliane Boucher
Distribution : Jean-François Guilbault et Philomène Lévesque-Rainville
Illustration : Kevin Pinvidic

LES COMMANDITAIRES SAISON 2019-2020

Partenaire principal



Partenaire présentateur



Partenaire d'accueil



Commanditaires



Partenaires publics



Collaborateurs



L'Arrière Scène est membre de

LES BÉNÉVOLES DE L'ARRIÈRE SCÈNE

Rejoignez-vous à notre équipe de bénévoles passionnés. Nos bénévoles ont pour mission de soutenir L'Arrière Scène dans certaines de ses activités comme l'accueil, la médiation culturelle, le secrétariat et le financement. Nos besoins sont variés et peuvent répondre à plusieurs souhaits d'engagement.

Pour informations : (450) 467-4504 (poste 31)
ou scolaire@arrierescene.qc.ca

PUBLICITÉS



PLANIFIEZ VOTRE SAISON

MOIS	SPECTACLES	ÂGES																								
OCT	MOTS DE JEUX	2	3	4	5																					
NOV	JE SUIS CHANTIER				5	6	7	8	9	10																
DÉC	CONTE DU SOLEIL							8	9	10	11	12														
JAN	LE PROBLÈME AVEC LE ROSE					6	7	8	9	10	11	12														
FEV	PETITE SORCIÈRE - QUATUOR								9	10	11	12	13	14												
MARS	PETITE SORCIÈRE - SOLO					6	7	8	9																	
MARS	TROIS PETITES SŒURS							8	9	10	11	12														
AVR	LES SAISONS DU POULAIN			4	5	6	7	8																		
MAI	À TRAVERS MES YEUX	3	4	5	6	7	8																			
JUIN	P'TITE TROUPE JUNIORS						7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17									
JUIN	P'TITE TROUPE SENIORS									10	11	12	13	14	15	16	17									

BILLETTERIE

Centre culturel de Beloeil / 600, rue Richelieu / 450 464-4772
 diffusionscoulisse.ca / billetterie@diffusionscoulisse.ca
 Réservations scolaires / 450 467-4504 p. 31 / scolaire@arrierescene.qc.ca

WWW.ARRIERESCENE.QC.CA

