



# La saison

8 - 12  
ANS +



**Hercule  
et Naïade**

22 AU 26 OCTOBRE 2023



**Scooootch!**  
5 AU 9 NOVEMBRE 2023

2 - 5  
ANS +

4 - 9  
ANS +

RSA



**Coucou**

19 AU 23 NOVEMBRE 2023



**Les danseurs du ciel**  
1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2023

12 - 17  
ANS +

4 - 8  
ANS +



**À table!**

10 AU 14 DÉCEMBRE 2023



**Antigone sous  
le soleil de midi**  
22 AU 25 JANVIER 2024

MARDI  
D'ADOS

10 - 14  
ANS +

7 - 12  
ANS +



### Tonne de briques

11 AU 15 FÉVRIER 2024

### Le Trésor

10 AU 14 MARS 2024



4 - 9  
ANS +

MARDI  
D'ADOS

12 - 17  
ANS +



### Tsunami

18 AU 21 MARS 2024

6 - 10  
ANS +



### 176 pas

21 AU 25 AVRIL 2024

### Chapeau, la mer !

5 AU 9 MAI 2024

3 - 6  
ANS +



..... en un coup  
d'œil



# Ensemble, en salle

À l'image de nos personnages, ces belles chimères colorées, cette saison nous souhaitons nous rassembler, nous additionner. Ensemble, nous sommes plus fort-e-s, plus agiles et plus aptes à grandir et apprendre, et ce, malgré nos différences et les épreuves.

La saison dernière, nous avons perdu notre fondateur et ami, Serge Marois. Cet événement marquant dans la vie d'une compagnie a teinté la direction que nous avons prise pour concocter la saison actuelle qui devrait d'ailleurs être la dernière avant le début des rénovations du centre culturel, une autre étape majeure... La mémoire de Serge nous accompagne dans nos actions et nos décisions et teinte les projets que j'ai choisis avec ma chère collègue et adjointe artistique, Julie-Anne Ranger-Beauregard.

Entre-temps, l'art vivant continue de vivre, de nous inviter à nous questionner, à envisager différemment le monde qui nous entoure, à prendre des risques. C'est ce que nous faisons en vous proposant une nouvelle série de représentations pour adolescents en soirée, *Les Mardis d'ados*. Que vous veniez en famille ou en groupes parascolaires, vous aurez le plaisir de sortir au théâtre le mardi soir à 19h pour les spectacles *Antigone sous le soleil de midi* (p. 20) et *Tsunami* (p. 26).

Autrement, comme toujours, nous vous proposons une sélection diversifiée pour tous les âges. Dans la brochure de cette année, vous trouverez aussi plus d'éléments pour vous aider à faire votre choix de sortie,



comme des mots-clés et des précisions sur nos intentions de programmation. Nous continuons de renforcer notre volet médiation pour offrir aux écoles des ateliers en classe avant chaque spectacle ainsi que des rendez-vous ludiques avant les représentations familiales. Cette saison encore, nous offrons un spectacle adapté pour les publics autistes et à besoins particuliers avec le spectacle *Coucou* (p. 14).

En terminant, comment passer sous silence nos projets spéciaux ? La Machine, notre théâtre estival roulant, rejoindra les familles dans les parcs durant l'été 2023 alors que le Théâtrophone, notre plateforme de théâtre audio, continue de circuler sur les ondes à la rencontre des élèves en classe, de la première année du primaire à la dernière année du secondaire.

Au plaisir de nous voir **ensemble, en salle !**

**Jean-François Guilbault**  
Codirecteur général et directeur artistique

# Messages des dignitaires



C'est toujours un immense privilège de mettre en valeur un organisme de grande qualité comme L'Arrière Scène, qui rend l'art accessible à tous ! La Ville de Belœil souhaite saluer le lègue inestimable que Serge Marois aura remis de son vivant à une communauté qui lui en sera éternellement reconnaissante. La belle équipe lumineuse de L'Arrière Scène porte le flambeau avec brio et nous ne pouvons que souhaiter aux petits comme aux plus grands une magnifique programmation 2023-24.

**Nadine Viau**  
Mairesse de Belœil

C'est un plaisir pour moi de soutenir L'Arrière Scène à l'occasion de la publication de sa brochure de la saison 2023-2024. Encourageons ensemble sa mission de producteur d'œuvres de création et de diffuseur de spectacles à l'intention des jeunes publics !

**Yves-François  
Blanchet**

Député de Belœil-Chambly  
Chef du Bloc Québécois



Depuis 1976, L'Arrière Scène cultive chez les jeunes de notre région non seulement leur goût pour l'art dramatique, mais aussi la confiance nécessaire pour ajouter leur voix aux plus beaux projets de ce monde. C'est pourquoi il est important pour moi d'appuyer cet organisme. Bonne saison !

**Simon Jolin-Barrette**

Député de Borduas  
Ministre de la Justice  
Ministre responsable de la Montérégie  
Leader parlementaire du gouvernement



# DESJARDINS

TOUJOURS ENGAGÉ  
POUR LA CULTURE ET  
LA JEUNESSE!

La **Caisse Desjardins de Beloeil–Mont-Saint-Hilaire** est fière d'être le fidèle partenaire de **L'Arrière Scène** depuis plus de 25 ans.

Par le biais de notre **Fonds d'aide au développement du milieu**, nous sommes heureux de favoriser l'éducation culturelle de la jeunesse, afin de susciter les passions, la créativité et la persévérance scolaire.

C'est aussi une fierté de contribuer à rendre accessible à tous les arts de la scène, en offrant gracieusement des billets de spectacle à des familles dans le besoin de la région.

Félicitations aux artisans de L'Arrière Scène qui ont su développer un théâtre unique pour la petite enfance, l'enfance et la jeunesse!



**Michel Caron**  
Directeur général



Contribuer à susciter  
la **passion des jeunes**  
pour la culture, **c'est**  
**aussi ça Desjardins!**



**Desjardins**

Caisse de Beloeil–Mont-Saint-Hilaire

# Spectacles







# Hercule et Naïade

Théâtre

Création

Relève

Amitié

Héroïsme

Résilience

Imagination

Papier bulle



## Choisir cette pièce, c'est

→ Réfléchir à nos forces  
et nos faiblesses

→ S'initier à la  
mythologie

→ Développer  
son empathie

8 – 12 ANS +

3<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> ANNÉE

50 MIN

### Représentation familiale

Dimanche 22 octobre 2023 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 23 au jeudi 26 octobre 2023

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

## Boucliers délicats

Isolé dans son abri en papier bulle, un garçon fragile comme le verre passe ses journées à affronter des créatures issues de son imaginaire. Il a décidé de s'appeler Hercule, comme le héros fort et puissant de son histoire préférée. Un jour, une fille qui a appris à courir très vite pour fuir sa maison hostile vient se réfugier chez lui. Impressionné par son apparence de sirène, il la renomme Naïade et l'invite dans sa quête. Alors que leurs univers se mélangent, les monstres mythologiques et ceux du quotidien se superposent. L'amitié et la poésie deviennent alors des armes de choix pour affronter leurs peurs.

S'appuyant sur la légende d'Héraclès et de ses douze travaux, *Hercule et Naïade* met en scène deux héros faillibles qui apprennent à s'affirmer et affronter leurs difficultés.

Production  
**Le Collectif  
de L'Éléphant**  
en coproduction avec  
**L'Arrière Scène**

Texte  
**Valérie Dunn**  
en collaboration avec  
**Guillaume Lessard**

Accompagnement  
dramaturgique  
**Pascal Brullemans**

Mise en scène  
**Stéphanie Desrochers**

Interprétation  
**Guillaume Lessard  
Valérie Dunn  
Meggie Lacombe**

Scénographie, costumes,  
accessoires et affiche  
**Félix Plante**

Éclairages, direction  
technique et régie  
**Alexandra Morissette**

Assistance à la mise  
en scène et direction  
de production  
**Roxanne Gallant**

Interprétation et  
arrangements musicaux  
**Meggie Lacombe**

Photo  
**Anaïs Cadorette-Bonin**

# Scooo ootch !

Formule intime

Sans parole

Performance

Ludisme

Bricolage

Cabanes

Déjanté



## Choisir cette pièce, c'est

→ Essayer de voir l'espace autrement

→ Titiller son envie de créer, dessiner, construire

→ Vivre une expérience inusitée avec du papier collant

2 – 5 ANS +

30 MIN

PRÉSCOLAIRE – MATERNELLE

### Représentation familiale

Dimanche 5 novembre 2023 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

### Représentations scolaires

Lundi 6 au jeudi 9 novembre 2023

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

### Matière collante

Alors que le public attend que le spectacle commence, trois femmes à l'allure rock envahissent le théâtre. Elles triment un étrange attirail de radio, de balais et de rouleaux de papier adhésif de toutes les couleurs. S'appropriant l'espace, elles décorent la scène à coup de sculptures étonnantes et de traits multicolores. En déroulant cette matière collante entre elles et l'espace, elles construisent des cabanes épurées et remettent en question notre manière d'habiter le monde.

Fête éclatée pour les petit.e.s (et les plus grand.e.s), *SCOOOOTCH!* est une expérience ludique et surprenante à laquelle le public est invité à prendre part.

Production  
**Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais** (FR)  
**Synthèse Additive** (QC)

Mise en scène et conception  
**Amélie Poirier**

Création et interprétation (QC)  
**Mélanie Baillaigé** (en alternance avec **Amélie Poirier**)  
**Marika Karlsson**  
**Myriame Larose**

Regards dramaturgiques  
**Lyly Chartiez-Mignauw** (FR)  
**Dinaïg Stall** (QC)

Scénographie  
**Philémon Vanorlé** (FR)

Éclairages  
**Henri-Emmanuel Doublier** (FR)

Musique  
**Mariane Berthault** (FR)

Construction des formes  
**Audrey Robin** (FR)  
**Mélanie Baillaigé**  
**Gabrielle Chabot**  
**Elisabeth Bosquet** (QC)

Photo  
**Liana Paré**

# Cou cou

Marionnette

RSA

Routine

Désorganisation

Liberté

Temps

Oiseaux



## Choisir cette pièce, c'est

→ Découvrir  
ce qui se cache  
à l'arrière  
du décor

→ Poser un  
regard différent  
sur le quotidien  
et la routine

→ Vivre un moment  
loufoque  
et décalé

4 – 9 ANS +

MATERNELLE – 4<sup>e</sup> ANNÉE

40 MIN

RSA

### Représentation familiale

Dimanche 19 novembre 2023 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 20 au jeudi 23 novembre 2023

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

### Représentations RSA (p. 34)

Dimanche 19 novembre 2023 à 10 h

Lundi 20 novembre 2023 à 9 h 30

## Oiseau mécanique

La vie dans l'horloge est réglée au quart de tour. Ses habitants n'ont que le temps de veiller au bon fonctionnement de sa mécanique. Le jeune Coucou, qui aimerait bien jouer ou lire un livre, trouve cette routine ennuyante. Quand une petite bestiole apparaît et sème le chaos dans l'horloge, l'aventure commence ! Coucou troque alors son monde discipliné et monotone pour un univers fantaisiste et coloré. Mais, trouvera-t-il le chemin pour retourner chez lui et une façon de réparer l'horloge ?

Ce sympathique spectacle permet d'aborder la question de notre indépendance face à notre famille, la pression de la performance et la prise de risques quand on sort des sentiers battus.

Production  
**Graham Soul**

Histoire, scénographie,  
marionnettes, musique  
et vidéo  
**Graham Soul**

Mise en scène  
**Jérémie Desbiens**  
**Graham Soul**

Explorations et  
artisans principaux  
**Jean Cummings**  
**Graham Soul**

Marionnettistes  
**Eloi Cousineau**  
**Graham Soul**

Éclairages et régie  
**Nancy Longchamp**

Idéation de l'histoire  
et des personnages  
**Pierre Gélinas**

Idéation additionnelle  
**Christine Brassard**

Photo  
**Graham Soul**

# Les danseurs du ciel

Danse

Autochtone

Construction

Tragédie

Pont

Mohawk

Tradition



Choisir cette pièce, c'est

- S'intéresser à un événement historique marquant
- Une occasion d'aborder les relations entre autochtones et allochtones
- Assister à une performance chorégraphique grandiose



12 – 17 ANS +

70 MIN

TOUT SECONDAIRE

**Représentation scolaire seulement**  
Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 13h

### Toujours plus haut

*Danseurs du ciel* est une œuvre de danse multidisciplinaire qui explore l'impact de la catastrophe de l'effondrement du pont de Québec en 1907, duquel 33 ouvriers, travailleurs du fer et des ponts de la communauté mohawk de Kahnawake, ont tragiquement perdu la vie. L'événement a résonné à travers le monde et, plus d'un siècle plus tard, les contrecoups se font toujours ressentir dans la communauté mohawk.

En combinant danse, projections vidéo, théâtre, scénographie sophistiquée, ainsi qu'un mélange de musique traditionnelle et contemporaine, *Danseurs du ciel* donne un visage humain à l'Histoire et met en lumière plusieurs des épreuves que les autochtones ont eu à surmonter au fil du temps.

Chorégraphie  
et direction  
**Barbara Kanerattoni  
Diabo**

Interprétation  
**Olivier Arseneault  
Daniela Carmona  
Barbara Kanerattoni  
Diabo  
Sebastian Hirtenstein  
Arik Pipestem  
Sabrina Pipestem  
Leticia Vera  
Alexandre Wilhelm**  
(à confirmer)

Direction de production  
et éclairages  
**Timothy Rodrigues**

Direction musicale  
**Michael  
Tekaronianeken Diabo**

Scénographie, vidéo  
et éclairages  
**Andy Moro**

Costumes  
**Jeff Chief**

Direction technique  
et vidéo  
**Samuel Boucher**

Producteur créatif  
**Gregg Parks**

Photo  
**Prismatic ©Stoo Metz**



# À table !

Sans parole

Repas

Projet

Communication

Collaboration

Sculpture



## Choisir cette pièce, c'est

→ Se permettre de s'amuser à jouer avec de la nourriture

→ Essayer de communiquer sans utiliser les mots

→ Valoriser la collaboration et la différence

4 – 8 ANS +

45 MIN

PRÉSCOLAIRE – 2<sup>e</sup> ANNÉE

### Représentation familiale

Dimanche 10 décembre 2023 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 11 au jeudi 14 décembre 2023

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

## Tour de babel gourmande

Trois diplomates se retrouvent autour d'une table pour s'entendre sur un projet commun d'infrastructure. Mais comment se comprendre quand on ne parle pas la même langue ? Au fil du repas, ils utilisent ce qui leur tombe sous la main pour se sortir de l'impasse... pour finalement s'amuser comme des gamins ! La table devient alors leur terrain de jeu, se transformant en une sculpture inattendue et inusitée.

En mettant en scène des personnages sérieux qui replongent dans le ludisme, ce spectacle amuse autant qu'il permet de réfléchir à notre façon de vivre ensemble. C'est l'occasion de jouer à trouver des chemins de traverse pour résoudre les problèmes, et à célébrer l'émergence de l'imagination !

Production  
**L'Arrière Scène**

Idéation  
**Simon Boulerice  
Sylvie Laliberté  
Serge Marois**

Mise en scène  
**Serge Marois**

Interprétation  
**Sarah Desjeunes  
Nadine Jean  
Sasha Samar**

Scénographie  
**Clélia Brissaud**

Musique  
**Pierre Labbé**

Éclairages  
**Thomas Godefroid**

Costumes  
**Marilyne Roy**

Direction de production  
**Jean-François Landry**

Direction technique  
**Julie-Anne  
Parenteau-Comfort**

Photo  
**Suzane O'Neill**

# Antigone sous le soleil de midi

Théâtre

Tragédie

Famille

Justice

Mythologie

Confrontation



Choisir cette pièce, c'est

→ Une occasion de (re)découvrir l'histoire d'Antigone et de la famille des Labdacides

→ Aborder la question des types de pouvoir et de la révolte

→ Vivre un choc esthétique

10 – 14 ANS +

5<sup>e</sup> ANNÉE – SECONDAIRE 2

60 MIN

MARDI D'ADOS

### Représentation familiale

Mardi 23 janvier 2024 19 h

*Mardi d'ados*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 22 au jeudi 25 janvier 2024

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

## Colère brûlante

Cette histoire est celle d'Antigone et de Créon, celle d'Œdipe, de ses parents et de ses enfants, celle d'Ismène et de Hémon. Ces personnages viennent d'un pays et d'un siècle lointains : la Grèce d'il y a plus de deux mille ans... Mais leurs noms ont traversé le temps, fait le tour du monde pour se rendre jusqu'à nous, chargés d'amour, de haine, de vie et de mort. C'est par le choc des idées et le débalancement des pouvoirs que se déploie sur la scène cette histoire de justice et de devoir.

Dans une mise en scène dépouillée et contemporaine, ce spectacle révèle le caractère intemporel de cette tragédie qui trouve encore écho aujourd'hui. Il permet aux spectateurs de s'emparer de leur sens critique pour mieux interroger l'existence.

Production  
**Le Carrousel,**  
compagnie de théâtre  
en coproduction  
avec le Théâtre  
**Gilles-Vigneault**  
(Saint-Jérôme, Québec)

Texte  
**Suzanne Lebeau**

Mise en scène  
**Marie-Eve Huot**

Assistance à la  
mise en scène  
**Marjorie Bélanger**

Interprétation  
à la création  
**Ludger Côté**  
**Citali Germé**  
**Sasha Samar**

Scénographie  
**Pierre-Étienne Locas**

Costumes  
**Linda Brunelle**

Éclairages  
**Dominique Gagnon**

Musique  
**Diane Labrosse**

Direction technique  
et régie plateau  
**Nicolas Fortin**

Photo  
**Marc-Antoine Zoueki**

# Tonne de briques

Théâtre documentaire

Famille

Création

Vidéo

Changement

Souvenirs



Choisir cette pièce, c'est

→ Réfléchir à nos dynamiques familiales

→ Utiliser le réel comme départ pour une création

→ Rire des travers de la parentalité

7 – 12 ANS +

3° – 6° ANNÉE

50 MIN

### Représentation familiale

Dimanche 11 février 2024 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 12 au jeudi 15 février 2024

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

## Jouer pour vrai

Quand Liliane propose à sa fille Éléonore de participer à la création d'une pièce de théâtre, elle est loin d'entrevoir les tempêtes que va déclencher le mélange de leurs imaginaires. Leur vie familiale en sera complètement chamboulée. Et lorsque le père vidéaste d'Éléonore se joint lui aussi à l'aventure, le trio se lancera dans une production qui ne se fera pas sans bruits, ni fumée, ni batailles d'oreillers ! Une famille (et un spectacle), c'est parfois un joyeux bordel !

Le prétexte d'un documentaire sur le processus créatif d'un spectacle nous ouvre une porte sur l'intimité d'une vraie famille, avec ses joies, ses défis, ses angoisses et ses pressions. À travers ses tribulations, *Tonne de briques* propose une fine analyse des mécanismes humains.

Production  
**Samsara Théâtre**

Texte et mise en scène  
**Liliane Boucher**

Interprétation  
**Laurie Gagné**  
**Éléonore Gagnon**  
**David Leblanc**

Régie et assistance  
à la mise en scène  
**Geneviève Jacob**

Éclairages et  
scénographie  
**Cédric Delorme-  
Bouchard**

Costumes et  
accessoires  
**Wendy Kim Pires**

Musique  
**Michel Smith**

Vidéo  
**Radhanath Gagnon**

Répétitrice  
**Stéphanie B. Dumont**

Soutien dramaturgique  
**Mathilde Benignus**

Direction de production  
**Célia Thirouard**

Direction technique  
**Romane Bocquet**

Photo  
**Suzane O'Neill**

# Le Trésor

Danse

Musique

Marionnette

Chorégraphie

Jeux

Chat

Imagination

Musique



## Choisir cette pièce, c'est

→ Célébrer les jeux spontanés et l'activité physique

→ Contempler l'introspection d'un jour de pluie

→ Plonger dans une aventure toute en musique et en mouvement



4 – 9 ANS ET +

50 MIN

MATERNELLE – 4<sup>e</sup> ANNÉE

### Représentation familiale

Dimanche 10 mars 2024 à 15h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)  
Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 11 au jeudi 14 mars 2024

*Ateliers préparatoires en classe disponibles  
Rencontre avec les artistes sur demande*

## Tempête d'idées

Comme c'est ennuyant quand il pleut...  
C'est ce que pensent deux enfants confinés  
à la maison, le nez collé à la fenêtre à  
observer le dehors. Mais quand Piano,  
leur chat taquin, vient leur demander de  
jouer, le duo sort de sa léthargie et se  
dégourdit. Place à la danse, aux jeux, aux  
costumes et à la créativité ! Rien ne peut  
vraiment arrêter l'imagination, après tout !

Dernière œuvre adressée aux jeunes publics  
du grand chorégraphe Pierre-Paul Savoie  
(1955-2021), portée par une trame sonore  
interprétée par Alexandre Désilets, *Le Trésor*  
jette un regard lumineux sur l'enfance, la  
joie, la liberté et la spontanéité du jeu.

Chorégraphie et mise  
en scène

**Pierre-Paul Savoie**  
en collaboration avec  
les interprètes

Assistance à la direction  
artistique et direction  
des répétitions

**Marie-Ève Carrière**

Interprétation  
à la création

**Nicolas Boivin**  
**Audray Julien**

Interprétation sur scène

**Philippe Dépelteau**  
**Audray Julien**  
**Philippe Dépelteau**

Machiniste de plateau  
**Juliette Thiriet**

Musique originale  
**Alexandre Désilets**  
**Alexis Dumais**

Interprétation musicale  
**Alexandre Désilets**

Texte et dramaturgie  
**Lise Vaillancourt**

Scénographie  
et marionnette  
**Richard Morin**

Éclairages  
**Stéphane Ménigot**

Costumes  
**Fany McCrae**

Direction artistique  
**PPS Danse**  
**David Rancourt**

Photo  
**Thibault Carron**

# Tsunami.

Théâtre

Acadie

Culture

Conflit

Tempête

Changement

Communauté



## Choisir cette pièce, c'est

- Aborder la notion de deuil, de la perte et du changement
- Plonger dans une crise identitaire adolescente
- Provoquer une occasion de discuter de la francophonie canadienne

12 – 17 ANS +

TOUT SECONDAIRE

55 MIN

MARDI D'ADOS

### Représentation familiale

Mardi 19 mars 2024 à 19 h

*Mardi d'ados*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 18 au jeudi 21 mars 2024

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

### Vague de changement

Élodie a 15 ans et, comme il arrive parfois aux jeunes de son âge, ses parents lui tapent royalement sur les nerfs : sa mère, Acadienne de la Nouvelle-Écosse, est la reine de la bonne humeur et des chants de Noël ; son père, anglophone du Manitoba, est le champion des phrases courtes et un amateur de papier journal. Au cœur de ces deux cultures, Élodie est une adolescente bilingue à Moncton, au Nouveau-Brunswick... qui est parfois bien mélangée! Mais ce soir-là au souper, sa vie bascule : elle apprend que sa mère est atteinte d'une grave maladie, et que ce sera son dernier Noël.

Malgré le drame, Élodie rencontre des moments d'espoir et d'humour grâce à sa grand-tante Ida, une excentrique qui parle en devinettes, et Adrien, un garçon déterminé à devenir son ami. Élodie trouve le courage de partager sa peine avec ses meilleures amies et de faire la paix avec ses parents, tandis que la puissante vague arrive, plus vite que prévu, pour tout transformer.

Production  
**Théâtre l'Escaouette**  
(NB)

Texte  
**Mélanie Léger**

Mise en scène  
**Philippe Soldevila**

Interprétation  
**Ludger Beaulieu**  
**Florence Brunet**  
**Karène Chiasson**

Scénographie  
et accessoires  
**Katia Talbot**

Musique  
**Jean-François Mallet**

Éclairages  
**Marc Paulin**

Assistance à la  
mise en scène  
**Edmonde Haché**

Photo  
**Sylvie Mousseau**

# 176 pas

Création

Marionnette

Rencontre

Piano

Nature

Apprivoisement

Aventure



## Choisir cette pièce, c'est

→ Célébrer la différence et la complémentarité en amitié

→ Développer des stratégies pour affronter ce qui inquiète et fait peur

→ Se laisser bercer par une histoire au son de la musique

6 – 10 ANS +

1<sup>ère</sup> À 4<sup>e</sup> ANNÉE

50 MIN

### Représentation familiale

Dimanche 21 avril 2024 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 22 au jeudi 25 avril 2024

*Ateliers préparatoires en classe disponibles*

*Rencontre avec les artistes sur demande*

## Gamme d'émotions

Cent soixante-seize pas, c'est ce qui sépare Octave du bord de la mer par ce petit sentier qu'il n'ose pas emprunter, car il n'aime pas sortir. Cent soixante-seize pas, c'est aussi le total des notes sur deux pianos, instrument qu'il maîtrise comme personne. Dit comme ça, ça fait un peu moins peur. Delphine, elle, est toujours dehors, grimpe partout et livre le poisson que pêche sa famille. Petit à petit, Delphine et Octave vont s'approprier et influencer leurs mondes respectifs... jusqu'à former une nouvelle mélodie.

Le Théâtre de l'ŒIL s'entoure d'une équipe impressionnante pour célébrer son 50<sup>e</sup> anniversaire. Prenant place au bord du littoral et porté par les notes du piano d'Ariane Moffatt, ce conte contemporain pour marionnettes aborde la question des peurs, de l'anxiété et de l'amitié que rien n'empêche.

Production  
**Théâtre de l'Œil**

Texte  
**Fanny Britt**

Mise en scène  
**Simon Boudreault  
Marie-Josée Bastien**

Interprétation  
**Olena Khomyakova  
Audrey Perreault  
Pierre-Louis Renaud  
Martin Vaillancourt**

Scénographie  
**Loïc Lacroix Hoyer**

Marionnettes  
**Richard Lacroix**

Musique  
**Ariane Moffatt**

Direction technique  
et éclairages  
**Myriane Lemaire**

Visuel  
**Richard Lacroix**

# Chapeau, la mer !

Création

International

Plage

Chapeau melon

Comptines

Jeux de langage

Devinettes



Choisir cette pièce, c'est

→ Inviter un moment  
de poésie et  
d'absurdité  
dans sa vie

→ S'intéresser à  
l'univers poétique  
du peintre  
Magritte

→ Partir à la  
recherche d'objets,  
de sons, de mots  
et de couleurs

3 – 6 ANS +

45 MIN

PRÉSCOLAIRE – 1<sup>ère</sup> ANNÉE

### Représentation familiale

Dimanche 5 mai 2024 à 15 h

*Précédée d'une activité en famille à 14 h (gratuite)*

*Suivie d'une rencontre avec les artistes*

### Représentations scolaires

Lundi 6 au jeudi 9 mai 2024

*Suivie d'une rencontre avec les artistes sur demande*

## À la mer comme à la mer !

Deux personnages flânent sur une plage devant un horizon mouvant traversé de sons. Ces deux êtres pittoresques sont des chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, l'espoir continue de les motiver ! Un jour, un chapeau échoué vient troubler leur quotidien et leur relation... Est-ce un trésor ou seulement un déchet ? La méfiance face à cet étranger fait place à l'inventivité. Pris au jeu de la curiosité, notre duo donne vie au chapeau, se compare, s'attache, se jalouse, s'émancipe.

Avec ce texte porté sur l'imagination et rythmé pour les petit.e.s et leur entourage, ce spectacle poétique est idéal pour le plaisir d'appivoiser le théâtre.

Production  
**La Manivelle (FR)**

Texte  
**Sarah Carré**

Mise en scène  
et scénographie  
**François Gérard**

Régie générale  
**François Frémy**

Assistante mise  
en scène  
**Anne-Sophie  
Goubet**

Interprétation  
**Florence Bisiaux  
Théo Borne**

Musique  
**JB Hoste**

Éclairages et régie  
**Christophe Durieux**

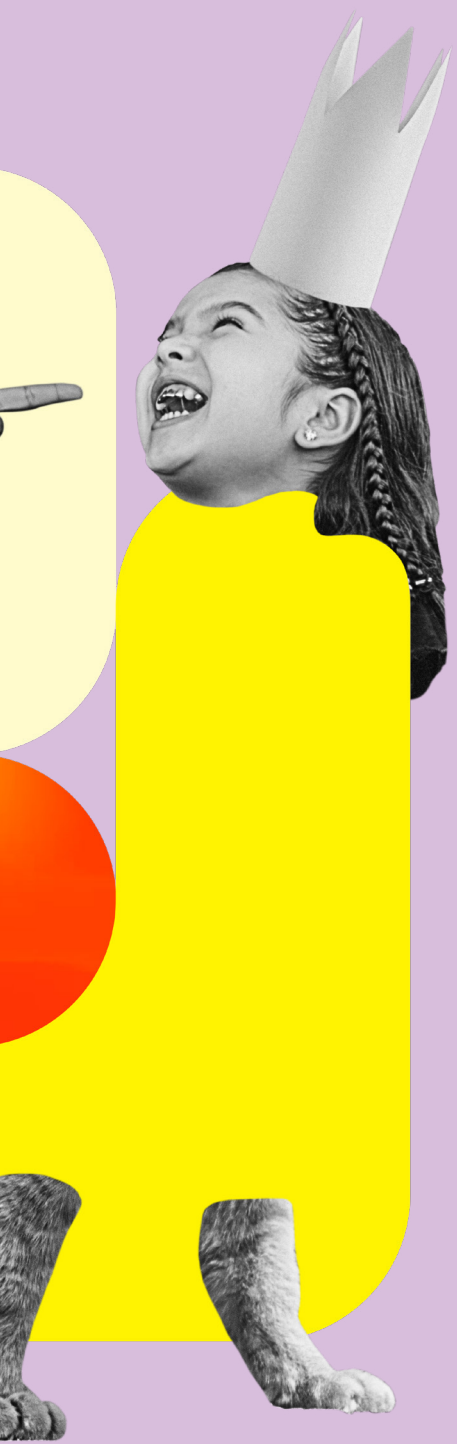
Maquette, costumes  
et objets  
**Gwenaëlle Roué**

Mouvements  
**André Bellout-  
Delettrez**

Photo  
**La Manivelle (FR)**







**Encore plus !**

# Théâtre inclusif pour tous

**Si certains de vos élèves requièrent des besoins spécifiques, n'hésitez pas à communiquer avec nous avant votre sortie.**

Nous pourrons vous accompagner afin que vous viviez une expérience positive.

Pour une expérience sur mesure, les classes spécialisées peuvent aussi profiter d'une représentation sensoriellement adaptée (RSA) permettant d'accueillir confortablement les personnes autistes ou ayant des besoins spécifiques.

#### **Lors d'une RSA :**

- L'éclairage ambiant et les sons sont diminués
- Le nombre de spectateurs est réduit
- Une salle de repos est aménagée pour éviter une surcharge sensorielle
- L'expérience respecte les besoins de posture de l'enfant pour assister au spectacle (debout, en marchant, assis par terre, etc.)
- Des outils sensoriels sont disponibles (coquilles, toutous lourds, etc.)
- Une visite virtuelle et un scénario social de sortie sont disponibles sur notre site web
- Un atelier de médiation culturelle adapté à la clientèle est offert gratuitement en classe
- Une documentation numérique préparatoire est envoyée aux familles

## Coucou

### **Représentation familiale RSA**

Dimanche 19 novembre 2023 à 10 h

### **Représentation scolaire RSA**

Lundi 20 novembre 2023 à 9 h 30



Marionnettes

40 minutes

4 - 9 ans et +

Maternelle - 4<sup>e</sup> année

# Médiation culturelle



## Enrichir ses compétences artistiques

À L'Arrière Scène, la rencontre avec une œuvre théâtrale débute bien avant la sortie au théâtre. Profitez des différents outils pédagogiques offerts pour préparer vous-même vos élèves, ou réservez un atelier de médiation culturelle en classe animé par un.e artiste professionnel.le. Cela permet d'éveiller des réflexions riches autour du spectacle à voir et de préparer votre visite en salle. Vous serez assurément plus outillés pour ouvrir la discussion avec vos élèves après la sortie.

## Réserver un atelier préparatoire en classe, c'est :

- Profiter d'une préparation adaptée à chacun des spectacles et des niveaux scolaires
- L'occasion d'échanger des opinions et des questionnements
- Apprendre sur les droits du spectateur
- Créer un sentiment de proximité et d'accessibilité à l'égard des arts de la scène
- Être à l'écoute de ses émotions
- Vivre l'expérience de la sortie culturelle à son plein potentiel

# le THÉÂTROPHONE

## Du théâtre dans les oreilles de vos élèves !

Le Théâtrophone, c'est une ressource pédagogique numérique créée spécifiquement pour les enseignant.e.s du primaire et du secondaire. Découvrez notre catalogue d'une vingtaine d'œuvres de théâtre jeunesse québécois en version audio et explorez notre coffret d'outils d'accompagnement !

Chaque pièce de théâtre audio est découpée en épisodes, vous permettant une écoute en classe au rythme de votre groupe. Cette offre unique favorise les apprentissages, la créativité et l'appréciation artistique grâce à des capsules vidéo informatives animées par des spécialistes, une fiche de spectacle, un cahier de l'élève, un extrait de texte, un lexique et plusieurs pistes de réinvestissement.

## À l'achat d'un lien d'écoute vous avez accès à :

- Une activité clé en main d'une durée de 4 à 6 périodes
- Un catalogue diversifié d'œuvres audio pour le primaire et le secondaire
- Un coffret d'outils pédagogiques complet et flexible



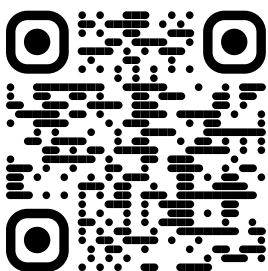
Pour plus d'informations, visitez le site [letheatrophone.com](http://letheatrophone.com)

Pour réserver vos liens d'écoute [scolaire@arrierescene.qc.ca](mailto:scolaire@arrierescene.qc.ca)

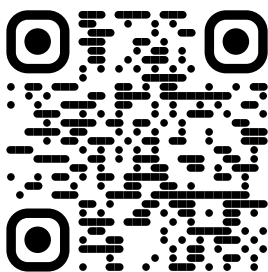
Le Théâtrophone est admissible à la mesure 15082 pour le financement de l'acquisition de ressources éducatives numériques. Profitez d'un tarif dégressif pour les achats groupés par école ou CSS.



## Catalogue Jeunesse



## Catalogue Ado



Québec 

Le Théâtrophone est une initiative de L'Arrière Scène, en partenariat avec la Maison Théâtre et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Ce projet est rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

# Tarifs et informations

## Représentations familiales

	<b>Famille</b> (prix unique)	<b>Représentation RSA</b> (Coucou)
Régulier	<b>22,00 \$</b>	<b>25,00 \$</b>
Forfait <i>Sortez en grand!</i> (à l'unité) 25%	<b>16,50 \$</b>	<b>18,75 \$</b>
Forfait <i>Paquetez vos petits!</i> (à l'unité) 25%	<b>16,50 \$</b>	<b>18,75 \$</b>
Carte Accès Belœil	<b>17,00 \$</b>	<b>20,00 \$</b>

Les prix incluent les taxes et frais de billetterie.

### Des forfaits pour tous les goûts, disponibles toute l'année !

#### Sortez en grand!

Obtenez 25% de rabais à l'achat de 3 spectacles et + (minimum de 2 billets par spectacle).

Offre valide sur une même transaction.

#### Paquetez vos petits!

Obtenez 25% de rabais à l'achat de 8 billets et + pour un même spectacle.

Offre valide sur une même transaction.



### Petits extras

- Une **activité de médiation gratuite** est offerte avant chaque représentation familiale du dimanche. Surveillez vos courriels une semaine avant la sortie pour tous les détails.
- Une **rencontre en bord de scène avec les artistes** vous est proposée après chaque représentation. C'est une occasion en or de poser vos questions ou partager votre opinion avec l'équipe du spectacle.
- Remplissez un court sondage après votre sortie et courrez la **chance de gagner une paire de billets** grâce au tirage *Desjardins m'invite au théâtre*. Une gracieuseté de notre partenaire principal La Caisse Desjardins de Belœil—Mont-Saint-Hilaire.

### Détenteurs de la Carte Accès Belœil

L'Arrière Scène vous offre 5 \$ de rabais\* sur le prix d'achat d'un billet pour tous nos spectacles.

Présentez-vous au Centre Culturel de Belœil pour bénéficier du rabais *Carte Accès Belœil*.

*\* Offre valide sur présentation de la carte seulement.*

*\* Frais de billetterie en sus.*

NOUVEAU

### Les Mardis d'ados

Cette année, deux propositions de sorties sont faites aux ados... un soir de semaine ! Profitez-en pour sortir avec vos grand.e.s ou les laisser venir entre ami.e.s. Que ce soit en groupes parascolaires ou en famille élargie, vous avez deux propositions pour expérimenter un mardi d'ados.

*Antigone sous le soleil de midi* (p. 20)  
*Tsunami* (p. 26)

### Billetterie

Centre culturel de Belœil,  
600 rue Richelieu

450 464-4772

[centreculturelbelœil.com](http://centreculturelbelœil.com)

# Tarifs et informations

## Représentations scolaires

	Primaire	Secondaire
Billet seulement	11,50 \$	16,00 \$
Billet + atelier en classe	16,50 \$	21,00 \$
Atelier en classe seulement	115,00 \$	115,00 \$

*Les prix incluent les taxes et frais de billetterie.*

Les ateliers en classe sont d'une durée de 50 minutes par groupe, animés par un.e artiste professionnel.le.





**Spectacle formule intime**  
(Scooooootch!)

**Représentation RSA**  
(Coucou)

15,00 \$

15,00 \$

21,00 \$

\*atelier inclus

**Vos sorties culturelles remboursées à 100 % !**

Le saviez-vous ? La subvention *Sorties scolaires en milieu culturel* (mesure 15186 du MEQ) couvre le coût des **billets**, du **transport** et des **ateliers de médiation culturelle**. Le formulaire, très simple à remplir, vous permet d'obtenir un remboursement de 100 % des frais liés à votre sortie.

**L'Arrière Scène est membre du Répertoire culture-éducation !**

Que vous veniez d'une école publique ou de la FEEP, primaire ou secondaire, d'autres programmes gouvernementaux existent pour élaborer vos sorties culturelles ou projets spéciaux (ex. : Une école accueille un artiste).

Pour connaître tous les détails, renseignez-vous auprès de votre direction ou de notre équipe.

• • • • **Réservations scolaires**

scolaire@arrierescene.qc.ca  
450 467-4504 poste 31

# Parfois trop jeunes

Parfois, la thématique, le vocabulaire ou la durée du spectacle pourraient ne pas convenir à votre enfant. Merci de respecter l'âge minimal suggéré pour chaque spectacle.

L'âge maximal est mis à titre indicatif, pour mieux cibler les intérêts de vos enfants, mais à L'Arrière Scène, nous croyons qu'on n'est jamais trop vieux pour voir un spectacle et en profiter !

Spectacle	Âge															
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Hercule et Naïade																
Scooooootch !																
Coucou																
Les danseurs du ciel																
À table !																
Antigone sous le soleil de midi																
Tonne de briques																
Le Trésor																
Tsunami																
176 pas																
Chapeau, la mer !																

# Jamais trop vieux !

# Merci à nos partenaires

## Partenaires publics



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

Centre  
de services scolaire  
des Patriotes

Québec

## Partenaire principal



**Desjardins**

Caisse de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire

## Partenaire de saison



## Commanditaires



GESTION  
GODIN



POWER CORPORATION  
DU CANADA

## Collaborateurs



**YVES-FRANÇOIS  
BLANCHÉT**

Député de Beloeil-Chambly  
et chef du Bloc Québécois



450 658-0088 • 1 877 741-7802  
yves-francois.blanchet@parl.gc.ca



## Billetterie

Centre culturel de Belœil,  
600 rue Richelieu

450 464-4772

[centreculturelbeloel.com](http://centreculturelbeloel.com)

## Réservations scolaires

[scolaire@arrierescene.qc.ca](mailto:scolaire@arrierescene.qc.ca)

450 467-4504 poste 31

